

Appareils



Fournitures générales

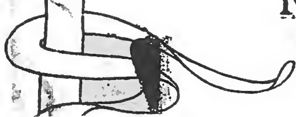


Photographie

J. GOBERT

28, Rue Émile Cuvelier

NAMUR



~~de Gommes 8½ – 10~~
~~de … moule B~~
~~… plaques gélatino~~
~~… 18/24~~

$\frac{6}{108}$ $\frac{106}{14}$ $\frac{}{12?}$

24 mars 1905

Douzaine de plaques gélatino — 3 douz, 3 douz, 3 douz

verre dépoli 18/24

… pour Aldonder 18 × 24 ×

Gommes Gommées 8½ – 10 ×

… cuvettes … B ×

verres … 8½ 10 ×

… d'arrosoir à 1,50 ×

APPAREILS

ET

FOURNITURES GÉNÉRALES

POUR LA

PHOTOGRAPHIE



J. GOBERT

28, RUE ÉMILE CUVELIER, 28

NAMUR

AVIS



Nos prix s'entendent pour marchandises prisent en gare Namur, emballages en sus et payables à Namur. Nos traites ne sont pas une dérogation au lieu de paiement.

Les personnes n'ayant pas de compte ouvert sont priées de joindre un mandat-poste, ou de m'autoriser à expédier contre remboursemement ; dans ce dernier cas, les frais de port et retour d'argent sont à établir comme suit :

Port d'un colis	jusque 5 kilog.	**0,50.** —	Retour d'argent,		**0,20.**
»	»	de 5 à 10 »	**0,60.** —	»	»	**0,20.**
»	»	de 10 à 20 »	**0,70.** —	»	»	**0,60.**

Les frais ci-dessus sont à charge du client; il ne sera rien compté dans ce cas pour l'emballage.

Des frais supplémentaires pourraient être occasionnés si les colis doivent voyager par malle-postes ou les vicinaux.

Pour éviter des retards, les clients sont priés de toujours écrire très lisiblement leurs noms et qualités et d'indiquer sur leurs commandes, la gare la plus proche de leur domicile où les marchandises doivent être adressées. Si elles doivent voyager par malle-postes ou vicinaux, prière de toujours l'indiquer.

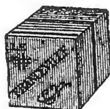
Pour des envois de marchandises légères et peu coûteuses, pouvant circuler comme échantillons sans valeur, prière de joindre à la commande le montant de la marchandise en timbres ou bon postal, en ajoutant 10 centimes pour le port, s'il s'agit d'un paquet de moins de 200 grammes et 15 centimes de 200 à 350 grammes, poids maximum.

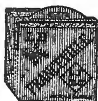
Les plaques et papiers au bromures ne peuvent être envoyés par cette voie. Les petits paquets-échantillons voyagent toujours aux risques et périls du destinataire. Il en est de même pour les colis plus lourds voyageant par chemin de fer. En cas de bris ou d'avaries, les réclamations doivent être adressées à l'administration du chemin de fer qui en est responsable.

Un escompte de 3 % sera fait pour tout paiement expressément comptant.

Appareils

à bon marché, pour Collégiens et Fillettes.







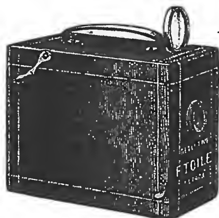


Incroyable -•- Inouï

Appareil-Franceville à 1 fr. 75

Le dernier Franceville en laque noire se chargeant en plein jour au moyen de châssis métalliques brevetés comprend :

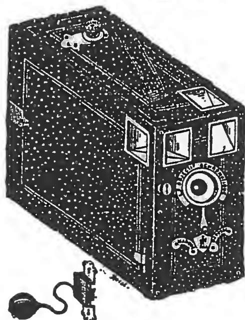
1° La chambre détective en laque noire;
2° Son nouvel objectif Franceville (déposé):
3° Un châssis-métal feutré (brev. s. G. D. G.):
4° Un couvre-châssis de sûreté (br. s. G. D. G.);
5° Un obturateur en métal, un diaphragme:
6° Un paquet de plaques sensibles Jougla:
7° Une pochette papier sensible;
8° Un révélateur;
9° Un paquet hyposulfite de soude;
10° Une instruction détaillée.



DÉTECTIVE

6 1/2/9 à 3 fr. 50

Cet appareil construit très solidement, en bois noir, se charge de 4 plaques qu'on change mécaniquement au moyen d'un levier. Il est muni d'un viseur facile et fait la pose ou l'instantané. D'un mécanisme très simple et solide, il ne se détraque pas et convient très bien aux débutants qui désirent faire la photographie d'une façon très économique.



DÉTECTIVES

6 1/2-9 pour 6 plaques — 12 fr. 50

Nouveau système d'escamotage infaillible et indérengeable (breveté s. G. D. G.)

Ce nouvel appareil gaîné-peau, très solide, très élégant et d'un fini parfait, est muni deux viseurs clairs permettant d'opérer dans les deux sens; d'un objectif achromatique extra rapide garanti; d'un obturateur toujours armé. Diaphragmes à iris; déclanchement au doigt. (A la poire moyennant un supplément de 2 fr. 50.)

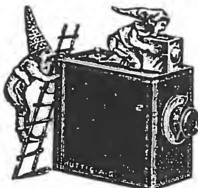
MÊME MODÈLE

pour 6 plaques 9/12 — 20 francs.

Appareil LILLIPUT complet

Livré avec le nécessaire pour opérer seul au prix de 12 frs.

C'est pour rien



Lisez

ET JUGEZ

LILLIPUT

C'est une Merveille

LE LILLIPUT est vendu avec les accessoires, comprenant :

1. Un appareil photographique en métal gaîné, peau, ferrures nickelées, (6 plaques 4 1/2-6).
2. Un objectif à mise au point fixe, muni d'un obturateur métallique pour l'instantané.
3. Un diaphragme.
4. Changement de plaques Breveté S. G. D. G.
5. 6 chassis porte-plaques aluminium.
6. Un tiroir pour enlever les plaques de l'appareil.
7. Un viseur se plaçant en hauteur ou en largeur.
8. Un chassis-presse en métal.
9. Un égouttoir à 10 rainures.
10. Une lanterne pliante.
11. Une veilleuse.
12. Un flacon virage au chlorure d'or.
13. Un flacon bain développateur concentré.
14. Un paquet hyposulfite de soude.
15. Une boîte de 12 plaques 4 1/2-6.
16. 10 feuilles papier sensible.
17. 2 cuvettes métalliques vernies.
18. Un guide de photographie donnant toutes les explications pour pouvoir travailler seul.
19. Une épreuve spécimen.
20. Un paquet carton.

Le tout dans une boite en carton pour la somme de 12 francs.

APPAREIL FRANCEVILLE

Vendu avec tout ce qu'il faut pour opérer à frs. 7,50

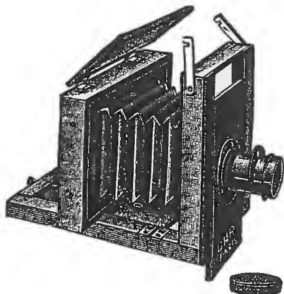
Le tout renfermé dans une jolie boîte en carton comprend :

1. Un appareil photographique en laque
2. Un diaphragme et un obturateur.
3. Un chassis-négatif, Breveté S. D. G.
4. Un couvre-joint.
5. Une pochette papier automatique.
6. Un paquet de fixage.
7. Un flacon révélateur Franceville.
8. Une lanterne rouge à verre rubis.
9. Une bougie photo-phare.
10. Un chassis presse en bois.
11. Un séchoir en bois.
12. Un viseur dépoli,
13. 2 cuvettes à deux plaques.
14. Un manuel de photographie (200 pages).
15. Cartons pour coller les épreuves.

MATÉRIELS SIMPLIFIÉS
POUR DÉBUTANTS

Ces matériels, excessivement simplifiés, sont néanmoins de fabrication soignée dans tous leurs détails
et ont été, comme tous les autres, l'objet particulier de nos soins.

Rien de semblable n'a encore été offert pour un prix aussi minime.



1° MATÉRIEL comprenant :

Une **chambre en noyer ciré, queue pliante** avec charnières cuivre, planchette de pied à glissière, écrou au pas du congrès.

Soufflet toile **cône tournant**, pour **opérer dans les deux sens** sans décrocher l'avant, **décentrement vertical, chariot mobile à glissières** avec **vis de réglage** pour la **mise au point.**

Double accrochement sur **bandes de de cuivre.**

Cadre de glace dépolie à charnière, verre **douci extra-fin.**

Un **châssis négatif** double, à coulisses et à bas de rideaux, avec velours à ressorts.

Un **objectif achromatique,** de **grande rapidité** monture cuivre poli et verni, rondelle indépendante, diaphragmes à roulettes, **parasoleil mobile, bouchon peau.** Le barillet arrière se dévisse pour nettoyer la lentille.

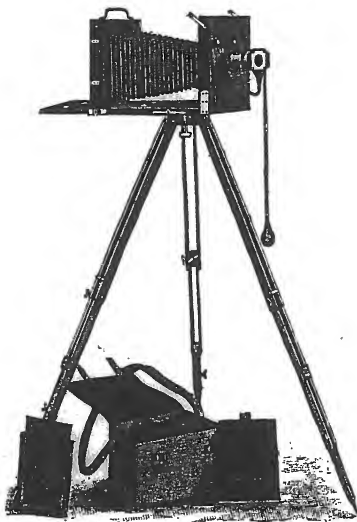
Un **pied** en hêtre à 3 branches, avec clé au pas du congrès.

Un **manuel** abrégé de photographie.

FORMATS	**9 × 12**	**13 × 18**
Le matériel décrit ci-dessus, **Chambre, châssis, objectif, pied**	Fr. **30**	Fr. **35**
Supplément pour pied à 3 brisures au lieu du pied ordinaire	**1 50**	**1 50**
Sac en toile imperméable pour ces matériels se portant en bandoulière. **Série S.** pouvant contenir : la chambre, 3 châssis, le voile.	**5 50**	**6 25**
CHASSIS DOUBLES SUPPLÉMENTAIRES	**5 50**	**8** »

Appareil complet

Touriste N° 1



On ne saurait trop recommander ce modèle d'Appareil Complet aux débutants en photographie. Quoique d'un prix réduit, il comporte tous les éléments nécessaires pour obtenir de bons résultats.

APPAREILS SPÉCIAUX

POUR JEUNES GENS, DÉBUTANTS & COLLÉGIENS

à frs. 1,75 — 3,50 — 6,50 — 7,50 et 12,50

Appareil complet " Touriste n° 1 "

SE COMPOSANT DE :

Une Chambre noire ordinaire, en noyer ciré, ferrures cuivre, avec accrochements à vis, soufflet toile conique tournant, chariot à crémaillère long tirage, verre dépoli à charnières, deux planchettes, double déplacement d'objectif;
Deux châssis doubles à coulisses demi-rideaux;
Un sac en toile pointillée, doublé noir;
Un pied de campagne en hêtre à deux coulisses;
Un objectif rectiligne, diaphragmes, Iris;

L'appareil courant est livré en $\frac{13}{18}$

AU PRIX DE 60 FRANCS

Sur demande on peut construire le même modèle en $\frac{9}{12}$ ou $\frac{18}{24}$

L'obturateur indiqué sur la gravure est payé à part.



TOURISTE N° 2 (voir page suivante)

Appareil complet, modèle perfectionné

SE COMPOSANT DE :

Une chambre noire Perfectionnée à double accrochement anglais, soufflet conique tournant, queue rentrante, chariot à double crémaillère long tirage, cadre verre douci à charnières, équerres, deux planchettes (double déplacement de l'objectif);
Trois châssis doubles;
Un Sac forme musette, toile pointillée, doublée flanelle rouge;
Un Pied en noyer à trois brisures;
Un objectif rectiligne extra-rapide, diaphragmes à iris;
Un Obturateur. Le Perpétuel ou à Rideau, tous deux à pose et instantané, montage à vis, s'adaptant sur le barillet de l'objectif, spécialement construit pour la Maison

Prix de l'appareil complet pour $\frac{13}{18}$: 95 francs.

Nous pouvons fournir des appareils complets de ce genre mais plus luxueux respectivement aux prix de 115 francs 130 et 160 francs.

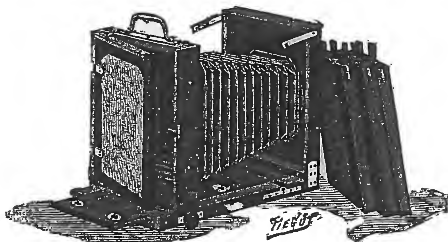
N. B. — Sur demande nous faisons construire ce modèle en $\frac{9}{12}$ ou $\frac{18}{24}$

Appareil complet « Touriste n° 2. »



Modèle soigné et garanti, avec châssis doubles ordinaires demi-rideaux, ou châssis doubles à rideaux, si on le désire, moyennant un supplément.

Chambres noires extra-légères



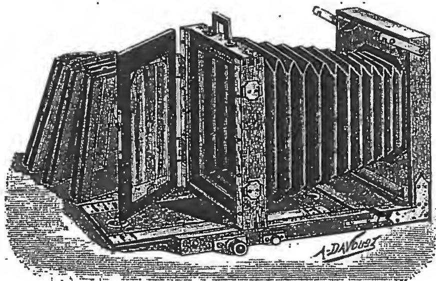
Accrochements à vis, soufflet conique tournant, chariot simple à crémaillère, long tirage, verre dépoli à charnières, double déplacement de l'objectif, deux planchettes.

En noyer ciré, soufflet toile, trois châssis, à GOULISSES, en noyer

Modèle spécial de réclame se vendant avec 3 châssis doubles $\frac{13}{18}$ au prix incroyable de 32 fr. 50.

Chambres noires extra-légères

Simple — Nouveauté



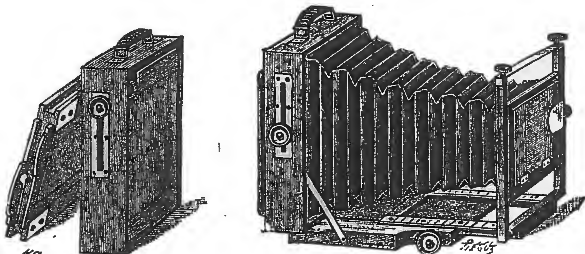
Ce modèle, en noyer ciré, est très léger et réduit. **Le prix excessivement bas, et sa construction soignée le mettent à l'abri de toute concurrence.**

Il est à chariot à **long tirage, double crémaillère,** double **accrochement** à vis, pignon, verrou au cadre de glace dépoli; bandes de cuivre pour recevoir les châssis. **Trois châssis doubles, coulisses noyer.**

FORMATS	PRIX	CHASSIS SUPPLÉMENTAIRES
9 × 12	**40** frs.	**6** frs.
13 × 18	**45** frs.	**7** frs. **50**

CHAMBRES NOIRES MODÈLE ANGLAIS

Fabriqué sur commande et livré dans la quinzaine



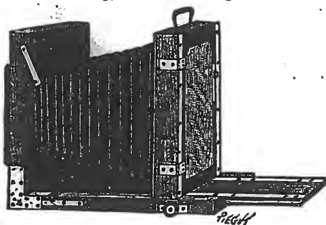
Chambres en acajou verni, montées **avec vis et garnitures de cuivre poli, verni fin,** soufflet carré, en peau grenat, **double tirage;** mise au point à crémaillère, **pignon anglais,** bouton de serrage; déplacement de la planchette d'objectif. **Double bascule** avant et arrière, cadre porte châssis mobile pour opérer dans les deux sens, avec glace doucie à charnières. **Trois châssis doubles** tout en acajou verni avec **plaques cuivre dans le haut, vis cuivre dans le bas,** coulisses avec fermetures à ressort, ronds indicateurs en ivoire.

9 × 12	**100** francs.
13 × 18	**115** —
18 × 24	**160** —

Chambres noires extra légères

PERFECTIONNÉ

Avec trois châssis doubles coulisses noyer, feuillures sur les côtés.

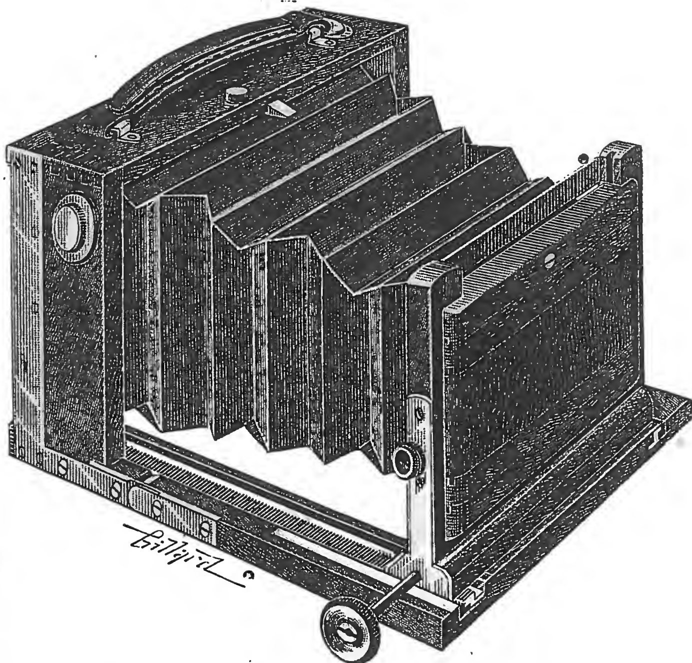


Bandes cuivre **double accrochement** anglais à crampons, soufflet conique tournant, **queue rentrante,** chariot à **double crémaillère,** long tirage, cadre verre douci à charnières, **équerres, deux planchettes**, double déplacement de l'objectif.

En noyer ciré, ferrures cuivre, soufflet toile renforcé peau.

PRIX : 50 frs. pour $\frac{13}{18}$ avec 3 châssis. — Modèles riches à 80 et 100 frs.

Photo-Box n° 1



Appareil en noyer demi-verni, à tirage simple et à départ direct.

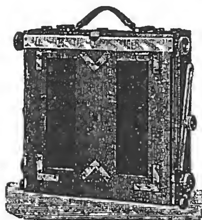
Modèle $\frac{9}{12}$ à 3 châssis à rideau bien soignés, objectif rectiligne extra rapide, obturateur à rideau derrière l'objectif niveau, viseur, voile et sac pour contenir l'appareil et les châssis. — Prix : **100** frs. La chambre seule et ses 3 châssis, **50** frs.

Même matériel complet en $\frac{13}{18}$ à 145 frs.

Moyennant un supplément de **10** frs. pour le $\frac{9}{12}$ et de **15** frs. pour le $\frac{13}{18}$ nous livrons ce même appareil avec chariot et tirage plus long.

Selon le désir du client, nous vendons l'appareil avec n'importe quel objectif qui nous serait demandé.

CHAMBRE ANGLAISE "SUPÉRIEURE"

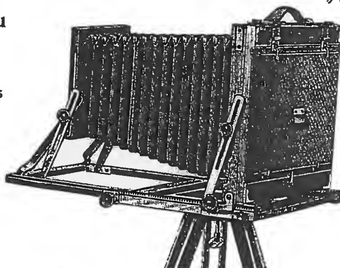


En acajou verni.

Ferrures riches

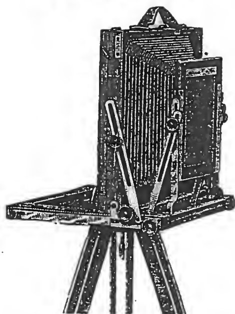
Soufflet peau.







Avec 3 châssis doubles s'ouvrants au milieu.
Double tirage et déplacement grand angulaire.
Tous les déplacements à crémaillère.
Crémaillère mobile pour le déplacement latéral du cadre portant le verre dépoli.
Cadre du verre dépoli déplaçable dans les 2 sens, charnières doubles articulées.
Planchette pour protéger le verre dépoli
Planchette d'objectif mobile dans tous les sens.



Plaques cm	Tirage cm	PRIX frs.	Châssis suppl. frs.
12 × 16 1/2	34	**150. —**	**18.50**
13 × 18	36	**150. —**	**18.50**
18 × 24	49	**190. —**	**22.50**
24 × 30	65	**265. —**	**30. —**
30 × 40	80	**340. —**	**37.50**

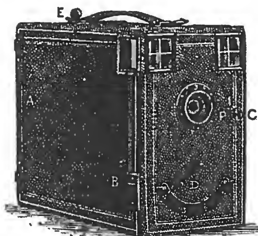
Les longueurs des tirages ne sont qu'approximatives!

L'appareil ci-dessus n'étant pas de vente courante n'est généralement pas en magasin mais il est fourni dans la quinzaine.

Appareils détectives

Détective n° 1 — Appareil à escamoter pour 6 plaques, en bois, gaîné toile 1 viseur; obturateur toujours armé.

Prix : frs. 6,50 — avec 2 viseurs frs. 7,50



Numéro 2

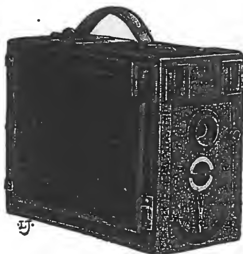
Modèle n° 2 — Appareil à escamoter en bois gaîné 9/12 à 12 plaques, beau maroquin, obturateur toujours armé pour la pose et instantané, à vitesses variables. Diaphragmes Iris. Objectif simple achromatique. Viseurs clairs dans les 2 sens.

Nouveau système d'escamotage sûr pratique.

Prix : 35 francs.

Même modèle que l'appareil précédent mais l'objectif est mobile et permet une mise au point de 2 mètres à l'infini.

Prix : 45 francs.



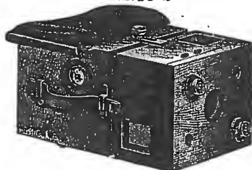
Numéro 3

Modèle n° 4. — Avec escamotage à sac en noyer verni pour 12 plaques 9/12 mise au point facultative; objectif avec **doubles lentilles périscopiques deux diaphragmes**; obturateur à pose et instantané. Deux viseurs et compteur automatique.

Dimensions 22 × 44 × 11

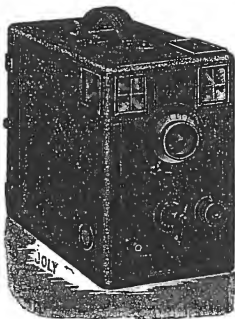
Poids : 1400 gr.

Prix : 42 francs.



Numéro 4

Modèle n° 5 pour 12 plaques $\frac{9}{12}$



Cet appareil est appelé à avoir un grand succès autant par son prix que par sa fabrication qui est simple et sûre.

Sa gainerie en cuir de vache, en fait un appareil de luxe.

La mise au point est facultative de 2 mètres à l'infini.

Viseurs clairs dans les deux sens, obturateur à guillotine *découvrant la plaque uniformément* et pouvant marcher aussi bien à la *poire qu'à la main*.

Les vitesses sont *variables*, et s'obtiennent d'une façon *pratique* par leurs *noms* mêmes *indiqués* sur le *cadran*.

La mise au point qui est *parfaite*, s'obtient au moyen d'un *mouvement hélicoïdal*; une plaque gravée donne les distances graduées par mètres, qui sont de 2 mètres à l'infini.

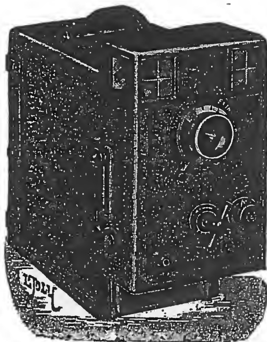
L'escamotage est *infaillible* et s'obtient par un simple bouton qui est dessus l'appareil.

PRIX *avec objectif rectiligne extra-rapide* : **65** frs.

Sac spécial pour opérer sans en sortir l'appareil PRIX : **9** frs.

Modèle n° 6. — Appareil à escamoter pour 12 plaques $\frac{9}{12}$

Décentrement en hauteur. — Gaînerie cuir de vache.



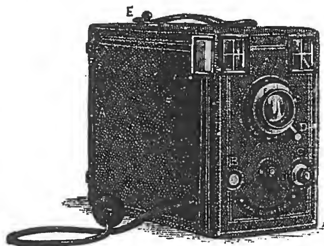
Cet appareil est le même que le N° 5, mais il est à déplacement de l'objectif, ce qui permet de prendre des monuments élevés.

C'est là une grande nouveauté, car personne ne fait encore de déplacement dans ce genre d'appareil.

PRIX *avec objectif rectiligne extra-rapide* : **90** frs.

Sac spécial pour opérer sans en sortir l'appareil. PRIX : **9** frs.

Modèle n° 7, pour 12 plaques $\frac{9}{12}$ — Prix : 7[illegible] frs.



Se fait avec objectif rectiligne symétrique extra-rapide. Mise au point facultative de 2 mètres à l'infini.

Appareil en bois gaîné, *beau maroquin*, viseurs clairs dans les deux sens, obturateur à guillotine de *grande précision, découvrant la plaque uniformément* et pouvant marcher aussi bien à la *poire qu'à la main.*

Les vitesses sont *variables*, et s'obtiennent d'une façon *pratique* par leurs *noms* mêmes *indiqués* sur le *cadran.*

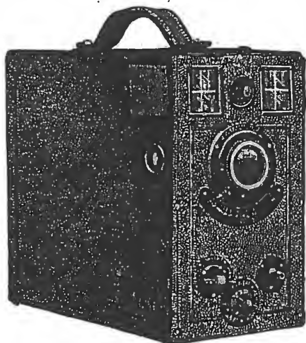
La mise au point qui est *parfaite* s'obtient au moyen d'un *mouvement hélicoïdal;* une plaque gravée donne les différentes distances de 2 mètres à l'infini.

L'escamotage s'obtient au moyen d'un simple bouton qui est au-dessus de l'appareil.

Modèle n° 8. — Dernière création

Objectif extra-rapide garanti

Mise au point hélicoïdale avec graduations de 2 mètres à l'infini.



Appareil. en bois gaîné, beau *maroquin, viseurs clairs* dans les deux sens. Obturateur à double guillotine ne *découvrant* pas la plaque.

La marche est *absolument régulière.*

Son nouveau système de déclanchement permet d'opérer sans craindre de *bouger* l'appareil.

Le déclanchement se fait également à la *poire.* Les vitesses sont variables et s'obtiennent au moyen d'un bouton où est une plaque *indicatrice* marquant le nom des *vitesses.*

Du reste, il serait facile de se servir de l'appareil, même sans instructions, car tous les mouvements sont visibles, ayant leurs noms gravés sur les pièces mêmes du fonctionnement.

Le système d'*escamotage* surtout, sur lequel j'*attire l'attention*, est *nouveau* et s'obtient en appuyant sur un *simple bouton placé devant l'appareil.*

Il est donc facile d'*opérer*, le Détective étant dans son sac, en ouvrant un simple *battant* qui se trouve sur la face.

De là, un *maniement* plus facile et une *sûreté* de plus pour ne rien *abîmer.*

Prix : Appareil avec extra-rapide symétrical en verres de Mantois et sac, 120 francs

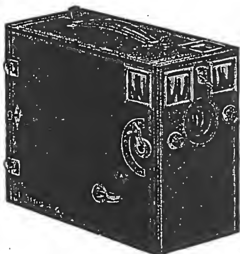
N. B. — Un modèle de ce genre avec anastigmat de Steinheil est également en magasin. — PRIX : **180 francs.**

DÉTECTIVE

Escamotage breveté S. G. D. G.

Modèle n° 9.

Un seul mouvement déclanche l'obturateur, change la plaque, fait fonctionner le compteur et remonter l'obturateur.



Appareil pour 12 plaques $\frac{9}{12}$

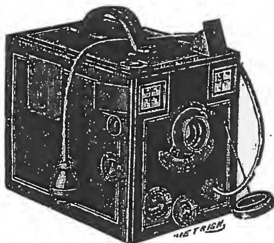
Objectif rectiligne extra-rapide.
Obturateur pour la pose et l'instantané à vitesses variables.
Mise au point facultative. Diaphragmes Iris.
Viseurs clairs convexes.
Belles ferrures nickelées et oxydées.
Gainerie cuir de bœuf. Compteur.

PRIX : **100** frs.

TRÈS RECOMMANDÉ

Modèle n° 10.

Magnifique appareil avec monture d'objectif à système hélicoïdal, escamotage nouveau, gainerie maroquin fin, deux viseurs clairs. Ce modèle est monté avec écrous au pas du congrès, fonctionne à la poire et à la main, vitesses variables. L'objectif est à diaphragme iris, mise au point facultative. Cet appareil est garanti d'une exécution irréprochable.



Avec anastigmat Stenheil, **200** frs.

L'appareil est livré dans un magnifique sac en cuir très solide, permettant de travailler sans enlever l'appareil du sac.

Sur demande, nous pouvons livrer cette détective avec anastigmat Zeiss ou Goerz, en la commande 15 jours à l'avance.

PRIX A CONVENIR.

OCCASIONS { **Pocket et Kodak** comme neuf à vendre **45** frs. au lieu de frs. **53** „
Bull's Eye Kodak 9/9 „ **35** „ **41 75**

Chambre Détective „Bijou“



pour plaques 9 × 12 cm.

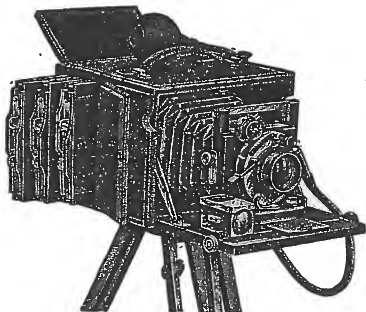


Fig. 21

Modèle Américain

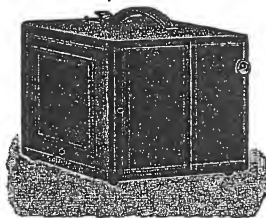


Fig. 22

En acajou verni, gainé maroquin, verre dépoli et 3 châssis doubles dans l'intérieur de l'appareil.
Mise au point facultative pour s'en servir comme chambre détective.
Obturateur métallique parfait, avec vitesses variables, pose et instantané, diaphragmes Iris,
déclenchement pneumatique et au doigt. Objectif rectiligne.
Viseur mobile et redresseur.

Dimensions 14 × 17 × 18 cm. Poids 1,700 ko.

à frs. **150.—**

Même Appareil pour plaques 13 × 18 cm.

mais avec châssis séparés **Objectif rectiligne**

Dimensions 9 × 21 × 18 cm. Poids 2,150 ko.

à frs. **180.—**

Même Appareil pour plaques 9 × 12 cm.

avec **anastigmat double de Goerz,** Série III No. 0

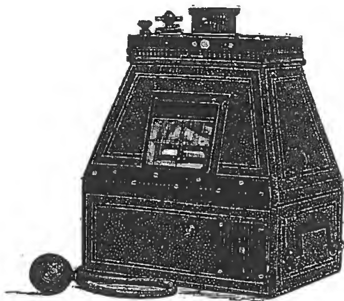
à frs. **250.—**

Même Appareil pour 13 × 18 cm.

avec **anastigmat double de Goerz,** Série III No. 1

à frs. **305.—**

Jumelle L'UNIVERSELLE $\frac{9}{12}$ nouveauté



Cette jumelle est à **magasin mobile**, la construction très soignée. On peut facilement opérer sur pied.

L'**Objectif est à décentrement dans les deux sens**, permettant de prendre des monuments élevés.

L'**Aiguille du viseur** est **automatique** et se décentre dans les mêmes proportions que l'obturateur.

L'**Obturateur** est à vitesses variables et peut marcher à la **poire** ou à la **main.**

Avec **objectif Goerz anastigmat : 325** francs.

L'appareil est fourni avec étui en cuir.

N. B. — Je peux fournir des châssis doubles en métal pouvant s'adapter sur cette Jumelle. Ce châssis est sûrement ce qui se fait de mieux dans ce genre.

Pour l'employer, il est nécessaire d'avoir un adaptateur spécial, en bois, dont le prix est de **10 francs.**

Prix de chaque châssis : **7 frs. 50.**

Révélateur Excelsior

solution concentrée pour plaques au gélatino-bromure

1 fr. 25 LA DOSE

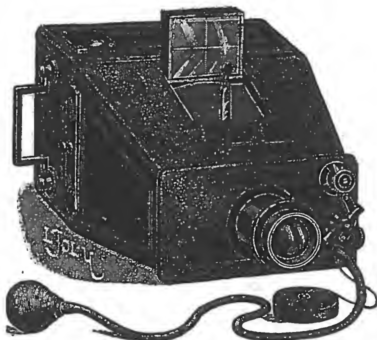
pour 1 litre de développateur permettant de traiter 200 clichés 9/12

(Voir détails plus loin.)

„ La Nouvelle "

MODÈLE 1901

Jumelle Photographique pour 12 plaques 9 × 12



Objectif Planastigmat extra Rapide

A Tiroir mobile et Mise au point

Depuis longtemps, une Jumelle simple s'imposait.

Je crois avoir atteint ce but, le modèle que je présente est à escamotage à tiroir simple.

L'obturateur pour la pose et l'instantané marche à la poire et à la main.

Tous les organes et fonctionnements de cette jumelle ont été étudiés longuement, et la placeront au premier rang des appareils classiques.

Prix, avec étuis en maroquin, 125 francs.

N. B. — Sur cet appareil, on peut placer également l'adaptateur en bois dont il est fait mention à la page précédente, permettant de faire usage de chassis doubles.

Dégradateur Excelsior

solution servant à enlever complètement sur les images photographiques

les taches ou toute partie imprimée

qui déplaît ou nuit au cachet de l'épreuve

Le flacon : 0,75 cent.

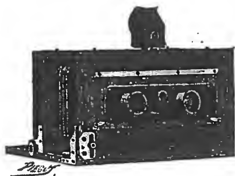
Chambre Stéréoscopique à Châssis à Rideaux

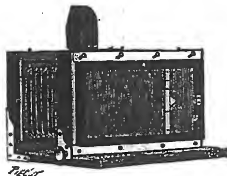
NOUVEAU MODÈLE PERFECTIONNÉ

avec obturateur métallique à poses et vitesses variables



Ce modèle obtient toujours un grand succès; aussi, vu la quantité fabriquée, son prix vient d'être encore réduit.





Ces chambres, en **noyer** verni $^{9}/_{18}$ **soufflet peau,** ferrures **nickelées** et vis acier bleui, chariot à **crémaillère** et pignon anglais pour la **mise au point,** planchette d'objectif **à déplacement** avec bouton d'arrêt, niveau d'eau et viseur. Trois châssis doubles **à rideaux** avec **fermetures spéciales** (DÉPOSÉ) à la chambre et aux châssis, permettant d'**opérer en toute sécurité** et sans crainte d'infiltration de lumière; avec **obturateur métallique à poses et vitesses variables,** marchant à la **poire** ou à la **main,** avec objectifs **rectilignes** montés au **centre** de l'obturateur, et diaphragmes tournants.

Avec objectifs symétriques (demi grands angles) ayant une très grande finesse, 150 frs.

N. B. — *Ces appareils sont livrés avec la mise au point à 2, 5 et 10 mètres, gravée sur le chariot. La séparation servant à faire les clichés stéréoscopiques est mobile, et étant enlevée, l'appareil devient une chambre panoramique que l'on peut employer avec un seul objectif.*

Le papier Excelsior est le meilleur.

PRIX : **1 fr.** la pochette. *Voir plus loin.*

Appareils pour pellicules

de la Cie Eastman

Le Brownie



Pour clichés 6 × 6 c/m.

Ce petit appareil, quoique de prix minime, donne d'excellentes photographies de 6 × 6 c/m. Il est spécialement recommandé aux jeunes débutants, étant un appareil entièrement simple, solide, utile, bien fini et compact.

Il se charge en plein jour.



L'appareil se vend . . . . fr.	6.50
Sac toile imperméable	3. „
Viseur	1.50
Bobine de 6 poses	0.75

Pocket Kodak pliant

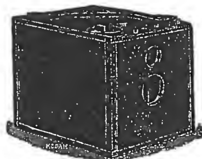


Ces appareils sont faits en aluminium; ils ont la forme d'un porte-feuille et peuvent être facilement mis dans la poche. Leur objectif est absolument achromatique et donne des clichés nets jusqu'aux bords. L'obturateur est d'une simplicité extrême, une pression sur un levier fait l'instantané et le mouvement de revient du levier arme à nouveau l'obturateur.



Prix pour le Pocket Kodak pliant N° 1, donnant un cliché 6 1/2 × 9. . . . . fr.	53 „
Bobine de 12 poses	2.20
Sac en cuir pour ces appareils.	7 „

Les Bull's Eye Kodaks



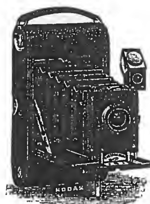
Ces appareils ont la forme d'une boîte; ils sont très commodes pour les amateurs qui désirent un appareil toujours prêt. L'obturateur étant toujours armé.

Grandeur des épreuves No 2, 9 × 9.



Prix du Bull's Eye Kodak . . . . fr.	41.75
Sac en cuir	12 „
Bobine de 12 poses	3.25
„ 6 „	1.65
„ 2 „	0.70

APPAREIL KODAK DE LUXE



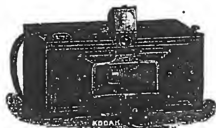
Pour clichés 8 × 10 1/2 c/m.

Cet appareil de fabrication soignée, est fait en aluminium et peut facilement se mettre en poche. L'appareil est muni d'un objectif rectilinéaire d'une grande rapidité. L'obturateur est toujours armé et opère à la pose ou à l'instantané, à volonté. Viseur clair et reversible pour opérer dans les deux sens.

Pocket Kodak pliant N° 3	fr.	91.50
Bobine de 12 poses		3.80
" 6 "		1.95
" 2 "		0.70
Sac en cuir noir		

KODAKS PANORAMIQUES

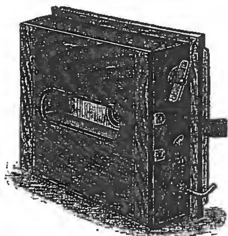
N°s 1 et 4



N° 1 pour clichés sur pellicule 6 1/2 × 18 c/m.
N° 4 " " 9 × 30 c/m.

Ces appareils extrêmement légers et très commodes à porter, sont construits spécialement pour prendre les vues panoramiques. L'objectif n° 1 embrasse un angle de 112 degrés et n° 4 140 degrés. Ces appareils sont munis d'un viseur clair et d'un niveau à bulle d'air. Les Kodaks panoramiques se chargent en plein jour avec les bobines ordinaires du Pocket Kodak Pliant n° 1, pour le n° 1, employant pour chaque pose 6 1/2 × 18 c/m. deux portions de pellicule, c'est-à-dire deux poses ordinaires du Pocket Kodak Pliant n° 1. Le n° 4 se charge avec les bobines du n° 4 du Bull's Eye, employant pour chaque pose 9 × 30 c/m., 2 1/2 portions de pellicule.

		N° 1		N° 4
Kodak Panoramique	fr.	63 "		90 "
Bobine de 6 poses		2.20	(5 pos.)	4.85
Bobine de 3 poses		1.10		—
Sac en cuir noir avec longue courroie		12 "		15 "



Châssis à rouleaux Kodak

Se chargeant en pleine lumière avec cartouches de pellicule.

KODAK

Ces châssis peuvent s'adapter à presque tous les appareils à plaques et permettent aux amateurs possédant déjà un appareil, de se servir de notre système de pellicule en cartouches aujourd'hui universellement répandu.

Châssis à rouleaux	9 × 12	fr.	25 "
"	13 × 18		36 "
Bobine de 12 poses	9 × 12		4.85
"	13 × 18		8.50

Chambres détectives brevetées

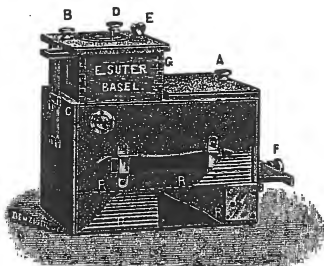
Système Suter-Möller

pour	20	plaques	$6\frac{1}{2} \times 9$	
»	20	»	9×12	
»	20	»	$12 \times 16\frac{1}{2}$	
»	20	»	$8\frac{1}{2} \times 17$	(Stéréoscope)
»	20	»	13×18	

MUNIES DE

l'Objectif Détectif Suter

avec obturateur central à vitesses véritables, breveté



Manière d'opérer.

Introduire les plaques dans le magasin A., le côté fermé du porte-plaque tourné vers la cloison du centre. Pour ouvrir le magasin faire sortir les deux pièces en laiton et soulever le couvercle en tirant par le bouton A. Fermez soigneusement. Par le bouton B faites sortir le tirage de la chambre jusqu'à ce que la glissière vienne buter contre la vis C. Serrez celle-ci. L'appareil dans cet état est au point exact depuis 4 mètres jusqu'à l'infini.

En tirant et en repoussant le tiroir F, la 1re plaque vient se placer à l'endroit qu'elle doit occuper pendant la pose. Le No. de la plaque qui a posé se trouve indiqué automatiquement par un compteur.

On arme l'obturateur en tournant la clef E d'un demi-tour à gauche et en la laissant ensuite retourner à sa place.

La vitesse se règle par le bouton avec rondelle graduée; cette vitesse réglable permet d'obtenir de bonnes épreuves par une lumière peu intense.

Le déclanchement se produit en appuyant sur le bouton G qui se trouve sous le tirage.

Pour la pose, couvrir l'objectif, puis tourner la clef E d'un quart de tour à gauche. L'appareil étant reposé sur un support fixe, on pourra exposer au moyen du bouchon d'objectif en prenant le plus petit diaphragme et dans ce cas la netteté s'étend de 2 m à l'infini.

Un viseur permet de surveiller la vue que l'on veut prendre et deux niveaux assurent à l'appareil la position donnant le parallélisme entre l'objet à reproduire et la plaque, ce qui est important pour les vues où il se trouve des constructions ou des lignes. De cette façon, il est très facile d'obtenir des épreuves ayant la même netteté et la même rectitude de lignes que si l'appareil eut été posé sur un pied.

Les diaphragmes sont obtenus au moyen d'un iris qui est gouverné par le bouton se trouvant sur le côté de l'objectif.

Pour changer de plaque, tenir l'appareil dans une position inclinée, la partie optique plus bas, tirer et repousser le tiroir, la plaque posée tombe dans le réservoir R et une nouvelle plaque prend sa place au foyer de l'objectif.

Lorsque le compteur marque 10, on doit faire passer les plaques posées, du réservoir R où elles se trouvent dans le réservoir R^1. A cet effet, on dévisse le bouton qui sépare ces deux réservoirs, on le tire à soi jusqu'au bout en inclinant l'appareil la partie obtique en haut, on fait glisser les plaques posées de R dans R^1. Cela fait, on repousse la tige et on la visse à nouveau. Le reste de la manœuvre se fait comme précédemment.

Pour retirer les plaques après la pose, dévisser la vis dont il vient d'être parlé, tirer la tige complètement et faire glisser toute la planchette qui porte la vis et forme le fond de l'appareil.

L'appareil est à mise au point fixe. Pour photographier aux distances inférieures à 4 mètres, je livre des bonnettes d'approche qui, placées dans le parasoleil de l'objectif, permettent d'obtenir des clichés nets à $\frac{1}{2}$, 1, 1,5, 2 et 3 mètres suivant la lentille employée sans changer en rien la mise au point de l'appareil.

Prix :

Prix de l'appareil	$6\frac{1}{2} \times 9$	Fr. **190**
» »	9×12	» **200**
» »	$12 \times 16\frac{1}{2}$	» **250**
» »	(Stéréoscopique)	» **260**
» »	13×18	» **350**

N. B. — Dans ces prix sont compris les porte-plaques en **aluminium.**

Poids de l'appareil avec porte-plaques :

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	$12 \times 16\frac{1}{2}$	9×18	13×18
Kil. 0,850	Kil. 1,900 gr.	Kil. 3,100 gr.	Kil. 2,700 gr.	Kil. 4,100 gr.

Dimensions :

$15 \times 11 \times 11$ $21 \times 14 \times 14$ $27 \times 19 \times 19$ $24 \times 19 \times 21$ $30 \times 20 \times 20$

Prix des sacs en cuir :

Fr. **9.** — Fr. **10.** — Fr. **12.** — Fr. **12.** — Fr. **15.**

Prix des Bonnettes d'approches :

Pour appareils :	$6\frac{1}{2} \times 9$	Fr. **10** —	la pièce.
» »	9×12	» **10** —	»
» »	9×18	» **20** —	la paire.
» »	$12 \times 16\frac{1}{2}$	» **12** —	la pièce.
» »	13×18	» **12** —	»

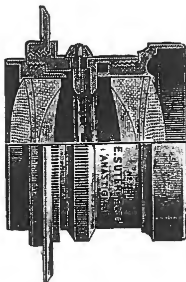
Voir plus loin.

ANASTIGMAT

Série I. F. 7,5

Objectif universel

pour portraits, groupes instantanés les plus rapides architectures, intérieurs, agrandissements et reproductions.



Les objectifs de cette série peuvent être nommés **objectifs universels**, car ils sont propres à tous les genres de travaux : des instantanés les plus rapides avec un angle normal aux vues avec un angle jusqu'à 90° à petits diaphragmes.

Ces objectifs sont composés de deux lentilles non-symétrique, qui peuvent néanmoins être employées chacune seule pour paysage avec un foyer environ double de l'objectif combiné.

N°	Foyer mm.	Diamètre des lentilles mm.	Image nette en cm. F 7/5	F/16	F/45	PRIX avec diaphragme Iris Francs
0	100	19	6 × 9	9 × 12	12 × 16	**100. —**
1	135	21	9 × 12	12 × 16	13 × 18	**110. —**
2	175	25	13 × 18	15 × 21	18 × 24	**150. —**
3	205	29	15 × 21	18 × 24	24 × 30	**190. —**
4	270	39	18 × 24	24 × 30	30 × 35	**250. —**

Appareil de poche Goerz-Anschütz

Breveté en France sous le Nr. 241,181
en Allemagne Nr. 49919, en Autriche Nr. 44-5285, en Hongrie Nr. 1183
en Angleterre Nr. 16844-94
en Italie Vol. 29 Nr. 37113, en Belgique Nr. 11666 et États-Unis.

(Obturateur inventé par Ottomar Anschütz à Lissa.)

MÉDAILLES D'OR

ET

PREMIERS PRIX.

Vienne 1886.
Florence 1887.
Bruxelles 1888.
Melbourne 1888.
Weimar 1889.
Cassel 1889.
Cologne 1889.
Berlin 1889.
Bruxelles 1890.
Dresde 1891.
Bruxelles 1891.
Paris 1892.
Chicago 1893.

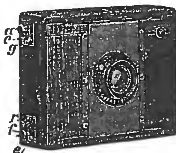


Fig. 1.
Appareil Goerz-Anschütz plié.

MÉDAILLES D'OR

ET

PREMIERS PRIX.

Erfurt 1894.
Anvers 1894.
Amsterdam, 1895.
Salzbourg 1895.
Koenigsberg 1895.
Berlin 1896.
St-Pétersbourg 1897.
Leipsic 1897.
Florence 1899.
Baden-Baden 1899.
Stuttgart 1899.
Médaille d'or de l'Etat.

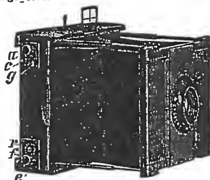


Fig. 2.
Appareil Goerz-Anschütz ouvert, vu de face.

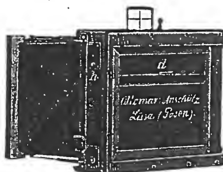


Fig. 3.
Appareil Goerz-Anschütz ouvert, vu de derrière.

Il est superflu de rappeler quels immenses services M. Ottomar Anschütz a rendus à la photographie et en particulier à l'étude des sujets en mouvement. Il a été un des premiers à diriger ses travaux vers la chronophotographie, et ses efforts ont été couronnés de succès car son nom a acquis une célébrité universelle.

Qu'il nous suffise de rappeler ses vues prises par séries, d'après un modèle en mouvement, comme un cheval au saut, le vol d'un oiseau, etc., de manière à décomposer la vue en 20 à 24 phases successives qui, réunies par le zootrope, donnent l'illusion absolue du mouvement. Nous rappelerons encore la photographie du vol d'un projectile, faite au tir d'artillerie de Gruson. Il suffit de citer ces quelques exemples, sans insister, pour montrer que ses travaux sont tout à fait exceptionnels.

Il est juste d'ajouter que c'est grâce à la construction ingénieuse des appareils qu'il a inventés et dont il s'est servi, qu'il a obtenu ces merveilleux résultats et c'est d'après les mêmes principes que l'appareil ci-dessus a été construit.

LES AVANTAGES

DE

l'appareil de poche Goerz-Anschütz.

1. Le principal avantage de l'appareil Anschütz consiste dans la construction tout à fait originale de son **obturateur**. Cet obturateur est constitué par un rideau muni d'une fente à largeur variable qui passe directement devant la plaque sensible. Tous les praticiens expérimentés ont reconnu que cet obturateur est le seul qui permette des expositions extra-rapides, comme le 1/1000 de seconde, ce qui est nécessaire pour fixer, par exemple, des chevaux en pleine carrière ou au saut.

Aucun autre obturateur ne permet un règlement d'exposition aussi varié et exact comme celui que l'on peut obtenir par le simple changement de la largeur de la fente du rideau.

Tout obturateur adapté sur l'objectif, ne laissera agir qu'environ la moitié de la lumière qui peut passer par l'ouverture de l'objectif, tandis que l'obturateur Anschütz permet d'utiliser la luminosité de l'ouverture **entière** de l'objectif pendant toute la durée de l'exposition.

2 Les appareils 6 1/2 × 9 et 9 × 12 cm. pliés sont si peu volumineux, que l'on peut les transporter facilement dans la poche.

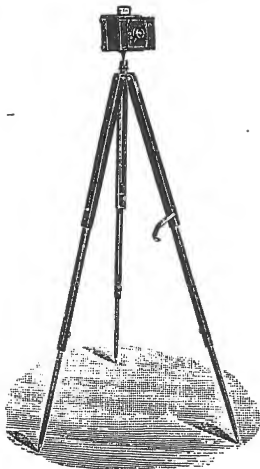
DIMENSIONS DE L'APPAREIL PLIÉ			POIDS SANS OBJ.
Appareil ft. 6 1/2 × 9 cm. :	4 × 10 1/2 × 12 1/2 cm.	......	env. 400 gr.
» » 9 × 12 » :	5 1/2 × 14 × 17 »	......	» 800 »
» » 13 × 18 » :	6 × 18 1/2 × 24 »	......	» 1500 »
» » 18 × 24 » :	10 × 24 1/2 × 31 1/2 »	......	» 2500 »
» » stéréoscope :	6 × 15 × 24 »	......	» 1300 »



Fig. 4.



Fig. 5.



L'appareil ne gêne donc pas l'opérateur et n'attire aucunement l'attention du public.

Il est recouvert de maroquin noir et les ferrures sont vernies en noir.

Un seul coup de main suffit pour tendre le soufflet de l'appareil à l'aide des **supports à ressort.**

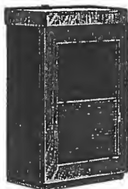


Fig. 7

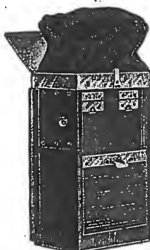


Fig. 8

3. La **planchette de l'objectif** a un mouvement **horizontal** et **vertical,** ce qui est nécessaire pour éviter un premier plan exagéré et pour pouvoir photographier avantageusement des objets d'une certaine hauteur. Une vis de pression permet de fixer la planchette en toute position.

4. [illegible] fait d'accessoires, l'on peut livrer avec l'appareil

a) **des châssis doubles,**

b) **un châssis escamoteur** pour 12 plaques,

c) **un châssis à rouleau** pour pellicules.

Les **châssis doubles** sont très minces et légers à cause de leur ferrure en aluminium. Les 6 châssis n'ont ensemble qu'une épaisseur de 70 mm.

Le **châssis escamoteur** (fig. 7 et 8) est extrêmement simple et d'un fonctionnement absolument sûr; il est très recommandable s'il s'agit d'exposer rapidement un certain nombre de plaques.

Il est difficile de dire lequel des deux systèmes de châssis est préférable, cela dépend du goût de l'opérateur et de l'habitude et avant tout des conditions sous lesquelles l'appareil doit servir.

5. L'appareil est muni d'un **viseur** qui indique à peu près la vue reproduite sur la plaque.

Anschütz donne la préférence à ce système et ne recommande pas les viseurs à miroir qui projettent l'image sur une petite glace dépolie, car l'image grandeur naturelle que montre le viseur Anschütz nous permet de juger bien mieux et plus rapidement de l'ensemble de la vue à faire.

La possibilité de pouvoir tenir l'appareil à hauteur convenable (fig. 5) est également très importante, tandis que les viseurs à miroir obligent de tenir l'appareil beaucoup trop bas, on obtiendra de cette manière toujours trop de premier plan.

6. Le **verre dépoli** servant à la mise au point est muni d'un cône opaque qui remplace avantageusement le voile noir.

7. Le **maniement** de l'appareil ne présente aucune difficulté et le mécanisme étant très peu compliqué, il n'y a pas de dérangement à craindre.

8. Le **pied de campagne** qui est nécessaire pour la pose, est à double coulisse et à deux brisures (poids 860 gr.). Il est muni d'une genouillère, ce qui permet de faire rapidement le changement pour vues en hauteur et en largeur, ou de lui donner toutes les inclinaisons voulues.

Chaque appareil est essayé avant l'expédition et porte sur le rideau le facsimile suivant :

Ottomar Anschütz

Lissa (Posen)

PRIX

d'un appareil Goerz-Anschütz pliant.

Format $6^1/_2 \times 9$ cm.

Appareil Goerz-Anschütz pliant, format $6^1/_2 \times 9$ cm. sans objectif		fr. 94 »
Double anastigmat, série III, Nr. 00, à Iris et mise au point		» 144 »
3 châssis doubles, à ferrures en aluminium.	. à fr. 12,50	» 37,50
Sac en cuir pour appareil et 6 châssis		» 15 »
	TOTAL. .	fr. 290.50
Châssis à escamoter pour 12 plaques		fr. 34 »

PRIX

d'un appareil Goerz-Anschütz pliant

Format 9×12 cm.

(ou quart de plaques anglais).

Appareil Goerz-Anschütz pliant, format 9×12 cm. sans objectif		fr. 104 »
Double anastigmat, série III, Nr. 0, à Iris et mise au point		» 150 »
3 châssis doubles, à ferrures en aluminium.	. à fr. 15,00	» 45 »
Sac en cuir pour appareil et 6 châssis		» 19 »
	TOTAL. .	fr. 318 »
Châssis à escamoter pour 12 plaques		» 37,50

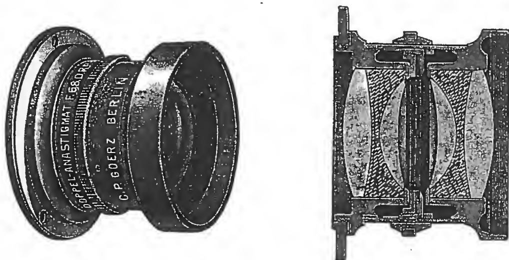
L'appareil Goerz Anschütz,	13×18 ou $12 \times 16^1/_2$.	vaut	fr. 427 »
» »	18×24	»	» 536 »
» »	stéréoscopique	»	» 528 »

REMARQUE. — Le modèle courant, qui est le 9×12, est toujours en magasin. Nous faisons venir les autres sur commande.

ANASTIGMAT DOUBLE DE GOERZ

Objectif universel à grande lumière

pour portraits, groupes, instantanés rapides, paysages, Monuments, intérieurs et agrandissements.



L'astigmatisme est complètement éliminé, de sorte qu'en travaillant même à toute ouverture, la netteté des portions marginales de l'image ne le cède en rien à la netteté au centre.

La **courbure de la surface focale** est éliminée jusqu'à un angle de champ d'environ 72°; la **définition** de l'image ainsi que la **profondeur** sont uniformes sur toute la surface focale.

L'absence simultanée d'astigmatisme et de courbure de la surface focale assure au double-anastigmat le premier rang parmi tous les systèmes d'objectifs photographiques modernes.

L'orthoscopie est réalisée de la manière la plus parfaite par la disposition symétrique des deux combinaisons du double-anastigmat; la **distorsion** ne saurait donc subsister.

Le double-anastigmat est exempt de réflexions nuisibles, et donne, par conséquent, des images **brillantes et sans voile.**

La **différence chromatique de l'aberration de sphéricité** est presque complètement éliminée.

Les corrections sphériques et chromatiques, dans le double-anastigmat, sont réalisées **suivant l'axe et en dehors de l'axe** et cela pour le plus grand diaphragme.

Les objectifs de cette série sont des **instruments universels** dans toute l'acception du mot. A **pleine ouverture,** ils permettent de faire, par un temps couvert avec un angle de 70°, les instantanées les plus rapides. En employant de petits diaphragmes, on arrive à photographier des vues embrassant un angle de 90°. L'anastigmat double, série III, suffit donc pour répondre à tous les besoins, soit en plein air, soit dans l'atelier.

La netteté de l'image étant complète, même avec un grand diaphragme, le brillant et la profondeur de chaque point de l'image est entièrement uniforme, ce qui permet d'obtenir des instantanées à grand angle, d'une netteté parfaite.

La lentille postérieure seule, dont le foyer a environ le double de celui de l'objectif entier, peut servir d'objectif à paysages.

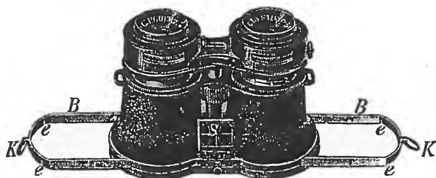
Prix :

Objectifs : 9 × 12, **131** frs. — Le 13 × 18, **181** frs. — Le 18 × 24, **262** frs.

Photo-Stéréo-Binocle Goerz

(Brevet allemand N° 101.609)

Combinaison de la double longue-vue et de la chambre noire.



Cet instrument est à la fois .

1. **Jumelle de théâtre** d'un grossissement de 2 1/2.

2. **Jumelle de campagne** d'un grossissement de 3 1/2.

3. **Appareil photographique** permettant de prendre des épreuves simples et stéréoscopiques, instantanées et à la pose d'un format de 4 1/2 × 5 cm.

Il n'est pas nécessaire de dévisser ou de démonter l'instrument pour transformer la chambre noire en une longue-vue ou vice-versa.

DESCRIPTION :

Le Photo-Stéréo-Binocle Goerz a la forme d'une jumelle de théâtre ordinaire. Les deux tubes de jumelle servent en même temps de chambres noires. Les objectifs sont logés dans un couvercle à charnières, derrière lequel sont disposés les châssis ou les verres dépolis. L'obturateur est tendu et ouvert par 3 goupilles; à l'aide du bouton, on le déclanche et sa rapidité est réglée par la vis.

Les châssis sont construits en minces plaques d'acier laminé, numérotés de 1 à 24; ils sont renfermés dans un portefeuille en maroquin dont les dimensions sont 11 × 17 cm. Ils sont complètement étanches à toutes infiltrations de lumière.

PRIX :

Le Photo-Stéréo-Binocle Goerz avec **2 anastigmats doubles Goerz, série III, foyer 75 mm., 1 poche à châssis, contenant 24 châssis en acier et un élégant étui en cuir** . . . . frs. **375** —

Poche pour 24 châssis en plus, la pièce . . . . » 10 —

Châssis en métal en plus, la pièce . . . . » 0,65

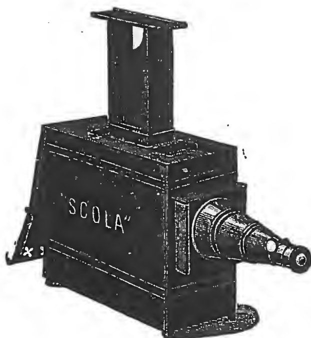
Dégradateur Excelsior

Enlève les taches ou toute partie imprimée

qui déplaît ou nuit au cachet de l'épreuve

Le flacon : 0,75 cent.

Projections & Agrandissements



Appareil n° 1.

Ce modèle de vulgarisation est établi très simplement au prix le plus réduit.

Il est tout en **tôle vernie** avec **avant conique.** L'emplacement du châssis porte-cliché est à ressort pour bien assurer la fixité de la vue.

Cette lanterne projette toutes les vues du commerce, de dimension classique adoptée par le Congrès, soit 84 × 100.

CONDENSATEUR composé de **deux lentilles** plan convexe.

OBJECTIF **Objectif double,** Série P à crémaillère vernis or.

ÉCLAIRAGE **Lampe à pétrole** à mèches multiples, cheminée à long tirage réflecteur argenté.

Les « SCOLA » sont livrés dans une boîte en bois à poignée avec chassis passe-vue au prix de **40** frs.

Cet appareil est fait uniquement pour la projection.

Appareil n° 2.

La construction est telle que l'on peut, tout en faisant **la projection,** s'en servir pour **l'agrandissement.**

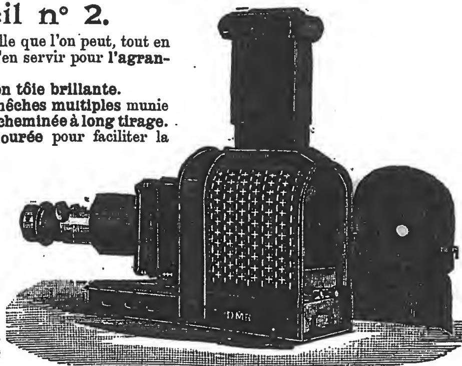
Elle est tout entière **en tôle brillante.**

Lampe à pétrole à mèches multiples munie d'un **réflecteur** et d'une **cheminée à long tirage.**

Extérieur en **tôle ajourée** pour faciliter la **circulation de l'air** et **éviter l'échauffement.**

Avant en cuivre oxydé permettant les **longs tirages pour petites projections ou petits agrandissements**

Objectif de combinaison double à portraits avec crémaillière et pignon.



Quand on ne veut faire servir les lanternes que pour la projection, il est toujours beaucoup plus avantageux, au point de vue du rendement lumineux, de prendre les objectifs sans diaphragmes, l'ouverture étant **beaucoup plus grande** *et la netteté plus que suffisante.*

Appareils livrés dans une boîte en métal avec poignée.

Prix avec lampe à pétrole A MÈCHES MULTIPLES **85** frs.
Id. id. A GRAND RENDEMENT **100** frs.

Il est possible de placer dans cette lanterne un carburateur à l'éther ou gazoline, cet éclairage est recommandé pour les conférences et projections dans une grande salle.

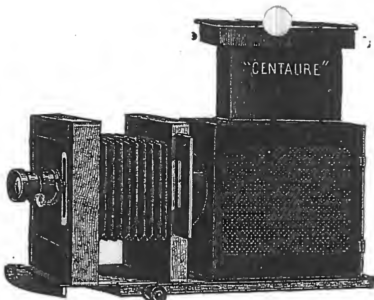
Appareil n° 3

Ce modèle est l'**APPAREIL TYPE** pour faire à la fois

et l'**AGRANDISSEMENT**
et la **PROJECTION**

Il peut répondre à tous les desiderata que l'on a pu exprimer à ce sujet.





ECLAIRAGES DIVERS

Cet appareil est **complètement étanche**. Il est disposé de façon à ce qu'aucune lumière ne puisse s'échapper au dehors.

Il peut faire l'**agrandissement** à toutes les dimensions, depuis les plus grands jusqu'à **égalité du cliché initial**.

Même suivant le foyer de l'objectif employé, on peut faire de la réduction.

Le long tirage de l'avant permet l'emploi de n'importe quel objectif, particulièrement de ceux qui ont servi à prendre les vues qu'il s'agit d'agrandir ou de projeter.

Il peut faire la **projection**, car la disposition de l'arrière est prévue pour employer toutes sortes d'éclairages puissants : le **pétrole** avec la **Lampe « Sun »** ou **lampe bec rond fort de 18 lignes**, le **gaz incandescent** (bec Auer), l'**oxhydrique**. l'**oxyéthérique**, l'**acétylène**, ou l'**arc électrique**.

L'appareil se compose d'une plate-forme **en noyer demi verni**, avec chariot à crémaillère sur laquelle sont fixés :

1° Un **corps de lanterne** fixe tout en tôle lustrée brillante et **tôle russe** avec parties extérieures ajourées.

Porte sur le côté avec regard en verre coloré pour lumière **oxhydrique**, gaz et similaires.

Cette porte démasque un verre rouge **13 × 16** *encadré, qui permet de se servir de la lumière de la lampe intérieure pour développer le papier au gélatino-bromure.*

Cet appareil peut donc servir en même temps de lanterne de laboratoire.

2° Un **avant de chambre en noyer demi-verni** mobile avec **soufflet** peau.

Cet avant est fixé directement sur le chariot à crémaillère, lequel est de toute la longueur de la plate-forme. Le tirage ainsi obtenu est considérable.

La planchette d'objectif à l'avant est à décentrage vertical.

Le **condensateur** composé de deux lentilles plan convexe est **logé extérieurement**, en dehors même du corps en tôle de l'appareil, ce qui empêche tout risque d'échauffement.

Une partie fixe en bois sert à recevoir une partie du condensateur, le porte-cliché et retient le soufflet.

L'ébénisterie, excessivement soignée, est tout **en noyer demi-verni**.

Appareil pour plaques $\frac{9}{12}$ condensateur de 150 mm. **165 francs**.

» » $\frac{13}{18}$ » » 220 mm. **260 francs**.

L'appareil est livré avec une lampe à pétrole à 4 mèches ou une lampe à bec rond de 18 lignes.

Nous avons souvent en magasin un autre modèle légèrement modifié à boiserie plus ordinaire, soufflet toile, réglage du condensateur par l'extérieur au moyen d'une vis.

Prix pour $\frac{9}{12}$ frs. **150.** — Pour $\frac{13}{18}$ frs. **250.**

MÉGAPHORE

APPAREIL
de projection
COMPLET
éclairage à l'acétylène
par
L'HÉLIOPHORE

Grouper dans l'espace le plus restreint un *Appareil de projection complet* avec son *générateur d'éclairage* l' « HÉLIOPHORE » et tous les accessoires afférents;

En *assurer le transport facile, commode en tous lieux et en toutes circonstances;*

En *rendre le fonctionnement immédiat, instantané, sans préparation,* sans autres accessoires que ceux de l'appareil même, tel est le problème résolu.

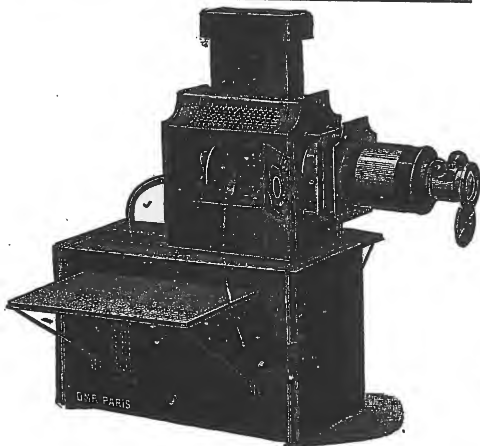


Figure montrant le **MÉGAPHORE** tout monté sur la boîte qui lui sert de logement et de support, avec l'HELIOPHORE placé dans cette boîte-support et relié au brûleur. — Position de fonctionnement. Les tablettes de la boîte sont relevées pour en montrer la disposition.

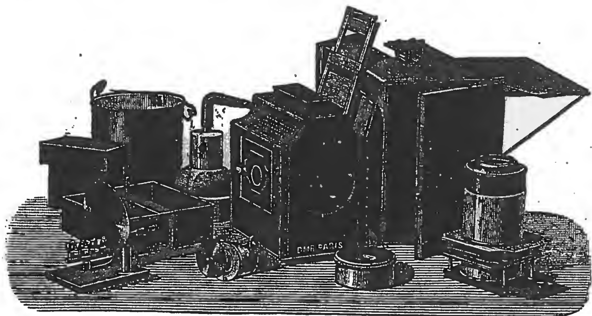


Figure montrant les différentes pièces de l'appareil démontées, prêtes à être logées dans la boîtes ou à être montées pour l'emploi.

" MÉG..PHORE ,,

APPAREIL UNIVERSEL DE PROJECTION

TARIF

Le " **MÉGAPHORE** ,, **Eclairage à l'Acétylène.**

comprenant :

L'appareil avec objectif de projection.
*L'***HELIOPHORE**, le *seau.*
Le *brûleur n° 22* à 4 becs conjugués avec *support à crémaillère.*
Le *châssis va-et-vient* 8 1/2 × 10.
La série de glaces colorées pour teinter les vues à la projection.
La case à compartiments pour *vues de projection.*
La *boîte-support,* contenant le tout.

Prix 185 fr.

La disposition de l'appareil permet, si le cas se présente, d'employer tout autre mode d'éclairage :

Pétrole, oxhydrique, oxyéthérique, électricité (**arc** ou **incandescence**) *avec la même facilité et sans aucun changement.*

L'appareil peut s'employer naturellement sans être monté et fixé sur la boîte-support. — *On peut le poser simplement sur une table.*

Dans ce cas, *pour assurer d'une façon absolue la stabilité tirer en avant la glissière inférieure située sous la lanterne.*



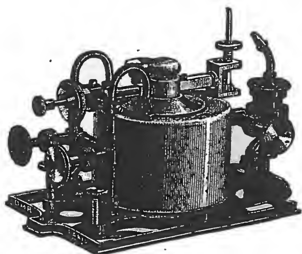
Figure montrant la boîte fermée contenant l'appareil avec ses accessoires.

Cette boîte qui sert de logement pour le transport, sert également de support pour l'appareil en fonction. L'appareil à projection se fixe dessus par deux taquets à emboîtement.

Sur le côté se trouvent deux panneaux, qui se lèvent formant table et permettant de placer les vues au fur et à mesure de leur emploi.

ARTICLES DIVERS POUR LA PROJECTION

SATURATEUR oxyéthérique 75 francs



Appareil recommandé pour obtenir un éclairage puissant égalant la lumière oxhydrique.

Le **bâton de chaux** est mobile en tous sens.

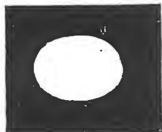
Trois vis de rappel servent à le placer exactement d'aplomb et de niveau.

Construction soignée, sécurité absolue.

Verres minces $\frac{8\,^1/_2}{10}$ le cent.	frs.	6,00
Crayons de chaux, la pièce.	»	0,30
Bandes gommées, la bobine.	»	0,15
» » le paquet de cent.	»	1,30
Vis micrométrique.	»	16,00
Régulateur automatique pour l'oxygène.	»	45,00
Manomètre spécial pour mesurer la pression d'oxygène (1 à 120 atmosphères).	»	55,00

CACHES en Papier noir.

Format du congrès 84 × 100



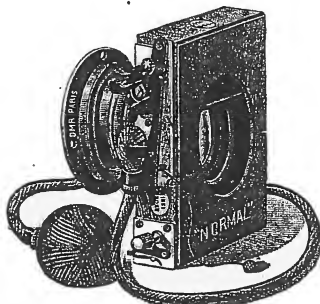


Les cent caches assorties frs. 1,80 — La boîte de cent frs. 1,60

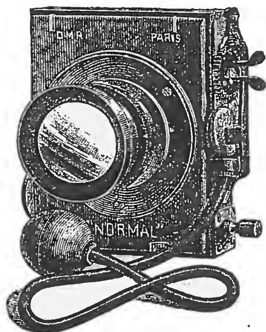
Des Obturateurs

OBTURATEUR A RIDEAU

Modèle se plaçant à l'Avant de l'Objectif directement sur le Parasoleil.



Vue du côté de la clé d'armé
et de la poire de déclenchement.



Vue du côté de l'indicateur, de vitesse et de la vis
de serrage sur la bague de caoutchouc.

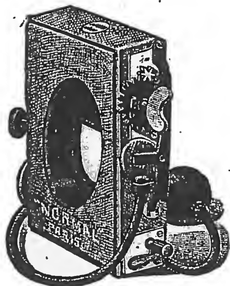
Clé d'Armé. — L'obturateur s'arme au moyen d'une clé située à droite.

L'obturateur contient une bague de caoutchouc d'un diamètre intérieur sensiblement égal au diamètre extérieur du parasoleil de l'objectif.

Une vis située sur le côté gauche de l'obturateur permet de serrer cette bague sur le parasoleil et d'obtenir une fixation parfaite.

5 Vitesses variables. — Tout obturateur normal possède un cadran divisé indiquant les différentes vitesses jusqu'au 1/90e auxquelles l'obturateur fonctionne.

La **Pose** ou l'**Instantané** s'obtiennent au moyen d'un levier situé sur la droite de l'appareil.



Modèle se plaçant sur la Chambre noire à l'Arrière de l'Objectif.

Ce modèle est construit identiquement au précédent comme mécanisme et fonctionnement; au lieu d'une bague de serrage en caoutchouc destinée à serrer sur le parasoleil à l'avant, il possède une planchette mobile tenue par de petits taquets.

C'est sur cette planchette que l'on visse la rondelle de l'objectif.

L'obturateur se visse facilement sur la planchette des chambres, chambre à main, chambre à pied, etc.

Prix des Obturateurs à rideau :

Pose et instantané, vitesses variables, poire en caoutchouc zébré
Clé d'armé — Indicateur de vitesses

MODÈLE COURANT A SIMPLE RIDEAU

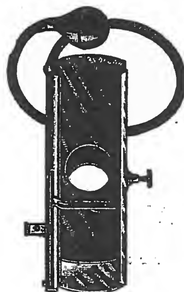
Les obturateurs à l'**avant** ou à l'**arrière** sont aux mêmes prix.

Numéros	1	2	3
Pour.	9 × 12	13 × 18	18 × 24
Serrant un parasoleil . .	41	51	63
La pièce. . fr.	18	19	23

Sur commande. nous pouvons faire fabriquer un modèle permettant d'armer sans découvrir la p'aque.

Nous avons toujours en magasin des obturateurs à rideau. d'autres marques, à des prix excessivement bon marché.

Obturateurs THORNTON-PICARD véritables. prix suivant format.



Obturateurs métalliques

Modèle N° 1, pour pose et instantané,

simple et ingénieux, tout en métal nikelé

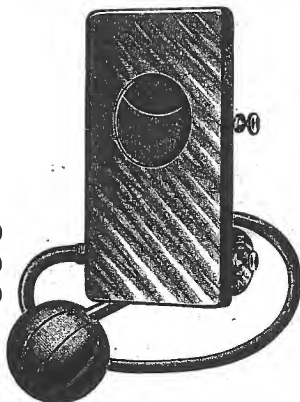
On obtient les vitesses à volonté par la simple pression de la poire.

PRIX { Ouverture 42mm. . . . . . frs. **7,50**
Ouverture 52mm. . . . . . frs. **8,50**

Modèle N° 2

Obturateur tout en métal nikelé

Ouverture 38mm. . . . frs. **12,00**
» . 45mm. . . . frs. **15,00**
» 60mm. . . . frs. **18,00**



LAMPES & LANTERNES

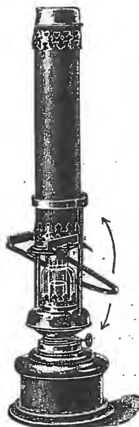
DE LABORATOIRE

Lanterne *petit modèle fort simple, fabriquée pour le Franceville*. . . . . . frs. **0,50**
» *à bougie demi-ronde*, modèle courant. . . . . » **1,15**
» » » grand modèle perfectionné . . . . » **3,00**


Fig. 1.


Fig. 2.


Fig. 3.


Fig. 4.

Mod. à bougie (fig. 1) . . .	la pièce, frs.	**1,45**
» à pétrole, à 1 verre (fig. 2)	» »	**2,00**
» » » (fig. 3)	» »	**2,75**
» » à 2 verres . .	» »	**3,75**

Verre de rechange pour lampe à pétrole . . . . . (fig. 3).	frs.	**0,70**
» jaune » » (fig. 4).	»	**0,60**
» rouge » » »	»	**0,70**

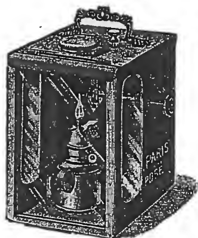


Fig. 5.



Fig. 6.

Allumoir portatif électrique pour chambre noire, avec piles sèches et lampe à essence minérale, le tout prêt à fonctionner (fig. 5), création unique . , . . frs. **25,00**

Lampe de voyage « L'Indispensable » marchant à l'essence minérale (fig. 6). Hauteur 0m,12, largeur 0m,03. Modèle de luxe très bien construit . . . frs. **5,00**

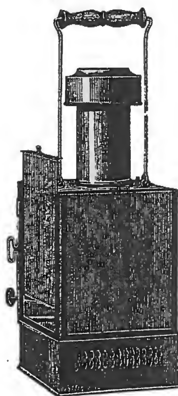


Fig. 7

Lanterne

DE LABORATOIRE

Fig. 7

verni argent

avec lampe à pétrole 10'''
mèche réglable du dehors
avec verres rouge et orange

Francs : **12,50**

Verres de rechange

Franc : **1,00**



Grande lanterne

DE LABORATOIRE

Fig. 8

VERNI ARGENT

avec lampe à pétrole 10'''
mèche réglable du dehors
avec verres rouge et orange

Francs : **15,00**

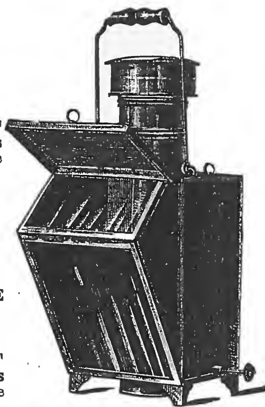


Fig 8

Nous avons également en magasin deux modèles très recommandés et fort pratiques analogues à la figure 8 mais à verres droits se vendant respectivement **10** *et* **13** *francs.*



Rondelle Universelle d'objectif

Pour l'adaption immédiate d'objectif de diamètres différents

PRIX :

Grande Ouverture 58 mm (13×18) frs 18,50

Grande Ouverture 65 mm (18×24) frs. 20,00

Grande Ouverture 85 mm (24×30) frs. 22,00

Grande Ouverture 120 mm (30×40) frs. 25,00

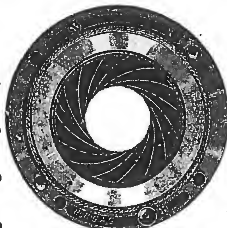
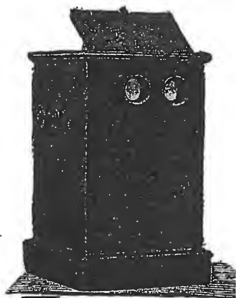


Fig.

Objectifs de vente courante.

	FOYER.	Surface couverte.	Objectifs rapides.	Objectifs extra rapide.		FOYER.	Surface couverte.	Objectifs rapides.	Objectifs extra rapides verres Mantois.
Objectifs . .	12 cm	6 1/2/9	**15 fr.**	**20 fr.**	Objectifs . .	11 cm.	6 1/2/9	**25 fr.**	**50 fr.**
Simples. . .	15 cm.	9/12	**16 fr.**	**20 fr.**	Rectilignes .	14 cm.	9/12	**25 fr.**	**50 fr.**
Achromatiques	22 cm.	13/18	**18 fr.**	**25 fr.**	1re qualité . .	21 cm.	13/18	**30 fr.**	**60 fr.**
Diaphragmes Iris.	30 cm.	18/24	**25 fr.**	**35 fr.**	Diaphragmes Iris.	28 cm	18/24	**15 fr.**	**80 fr.**

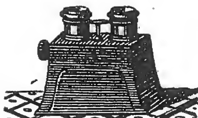


Stéréoscope américain

pour 50 vues.

En noyer ou acajou verni coins vifs, oculaires fixes . . . . . . 45 francs.

En palissandre et noyer riche coins vifs et corniche . . . . . . 55 francs.





Stéréoscope mexicain . . . . fr. 3,75

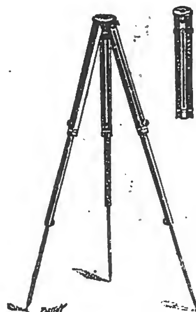
» du dessin ci-contre à prisme et à oculaires fixes ou mobiles. Prix 7 à 24 francs suivant qualité.

Pieds pour Appareils

Pied léger modèle ordinaire à 3 branches.		frs.	3 00
» très stable, bois teinté, tête circulaire à 3 branches.		»	6 50
» de campagne très solides, noyer verni ou demi verni, ferrures, cuivre, 3 branches et 3 coulisses			
	en 9/12. .	frs.	8 à 10
	en 13/18. .	»	10 à 12
	en 18/24. .	»	12 à 20
Pied-boîte noyer verni ou acajou, 3 coulisses rentrantes, article léger pour appareils, 13/18		frs.	18 00

PIED IDÉAL

M. D.



Ce nouveau pied, tout en bois et métal, construit expressément pour les appareils à main, peut servir facilement, même pour le 13 × 18.

Les trois branches rentrant les unes dans les autres, permettent un montage très rapide.

La longueur du pied fermé est de 56 centimétres, tout en donnant une hauteur de taille de $1^{m}.42$ étant ouvert.

Son poids est de 850 grammes.

Prix . . . . 18 francs.

PIED DIVERS.

Pied Eastman léger pour Kodak	frs.	21 00
Pied-canne de Joux, robuste et rigide.	»	32 00
Pied-canne ordinaire pour appareils légers . . .	»	12 50
Pied d'atelier à crémaillère et loqueteaux . . .	»	45 00
Pieds spéciaux pour lanternes de projection . .	»	30 00

Pieds Métal

Nouveaux modèles Rigides et Réduits

Avec tête à Pas de Vis Français et Anglais



EN CUIVRE OXYDÉ NOIR

avec étui spécial en cuir, frs. 18,00

Même modèle avec fermeture des branches automatiques sans avoirbesoin d'appuyer sur chaque bouton.

En cuivre oxydé noir

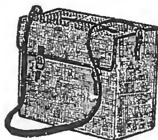
20 FRANCS

Sacs pour Chambres Touristes



Sac toile grise imperméable, doublé flanelle, avec demi-soufflet, courroies de pieds se portant à la main, à dos ou en bandoulière.

13 × 18	18 × 24
12 francs	**18 francs**



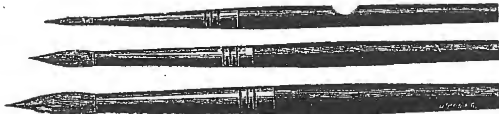
Sac en toile grise, forme ordinaire, se portant à la main et en bandoulière.

9 × 12	13 × 18	18 × 24
5,50	**9,00**	**11,00**

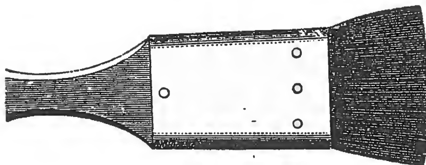
Pinceaux

POUR LA

RETOUCHE



Prix : 40 centimes à 1 franc suivant la force et la qualité.



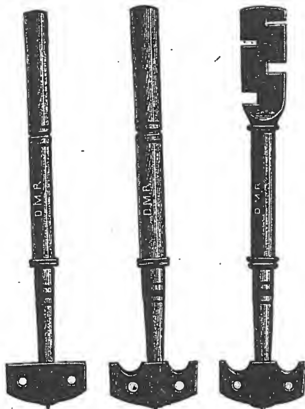
Pinceaux

POUR EPOUSSETER

Qualité courante 1 franc.

Qualité extra 1 fr. 75 c.

Diamants pour couper le Verre



Série A. Série B.

N. B. *Pour faire usage du diamant, il importe de chercher pour chacun d'eux la position qui lui convient, de manière à bien entamer le verre.*

La raie doit être presque invisible.

Les deux points placés sur la tête du diamant doivent toujours se trouver du côté de la règle.

PRIX :

Série **A** : **5** francs et plus.
Série **B** : nº 1, frs. **9.00.**
nº 2, frs. **12.00.**

CUVES POUR LAVAGE DES CLICHÉS
ET DES ÉPREUVES

1° Cuves en zinc pour 12 $\frac{9}{12}$	frs.	**2,00**
» » » article soigné	»	**3,50**
2° Cuves en zinc pour 12 $\frac{13}{18}$, article courant	»	**3,50**
» » » » soigné	»	**5,50**

Cuves de lavage avec tuyau aspirateur, panier et couvercle

en fer blanc très épais, verni blanc en dedans et noir à l'extérieur

Pour 12 plaques 9 × 12 ou 6 plaques 13 × 18 . . . . . . frs. **6,25** la pièce.

Cuves à 12 rainures, en carton durci laqué pour le lavage des clichés

	9 × 12	13 × 18
La pièce	**2,25**	**3,00**

Pour le lavage des épreuves, nous pouvons livrer des cuves en zinc avec double fond et robinet, aux conditions suivantes :

1° $\frac{20}{25}$	frs.	**4,25**	3° $\frac{40}{50}$	frs.	**10,00**
2° $\frac{30}{40}$	»	**8,50**	4° $\frac{50}{60}$	»	**12,50**

Niveau circulaire

POUR CHAMBRES NOIRES

1 fr. 30

Modèle pour être entaillé.

Niveau circulaire, PLAN SPHÉRIQUE

Diamètre 30 m/m, **1 frs. 50**

Modèle se posant à plat.

L'INVERSABLE

Brevetée en tous pays

NOUVELLE CUVETTE

Permettant de suivre par transparence toutes les phases du développement sans être obligé de retirer le cliché de la cuvette.

Cette cuvette est destinée à pouvoir, ainsi que l'indique la figure ci-dessous, escamoter le révélateur pour regarder le cliché par transparence en soulevant simplement la cuvette sans toucher au cliché.

La forme des bords de la cuvette est telle que, quelle que soit la position qu'on lui fasse prendre, même en la retournant complètement sur elle-même, le liquide ne peut s'échapper.

Le fond de la cuvette est muni d'un verre clair sur lequel le cliché à développer tient par capillarité quand on place la cuvette verticalement. En remettant la cuvette horizontalement le liquide revient sur le cliché et le développement continue.

INSTRUCTION

Bien que **l'Inversable** se conçoive à première vue, voici quelques recommandations sur son emploi :

Le bain y étant mis préalablement (100 à 120 centimètres cubes au maximum), tenir **l'Inversable** presque verticale, poser légèrement la ou les plaques en les laissant s'abattre sur la glace du fond ; ramener alors la cuvette à l'horizontalité : le bain couvre aussitôt la plaque d'une nappe uniforme et assure un développement égal et régulier.

Conduire l'opération avec les facilités extraordinaires de manutention et de surveillance que donne **l'Inversable.**

Pour retirer le cliché, redresser la cuvette, introduire entre la glace du fond et le cliché, le crochet livré avec chaque appareil et, l'adhérence vaincue, procéder comme à l'ordinaire.

Pour vider la cuvette, enlever le bouchon de l'orifice E, et rincer, comme pour les cuvettes ordinaires.



Escamotage du liquide permettant à l'opérateur de suivre en tous sens la venue de son image.

PRIX

La cuvette **13 × 18** pouvant développer deux 9 × 12	}	9 frs.
ou — — quatre 6 1/2 × 9	}	

Prix des Cuvettes photographiques

	6 1/2×9	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Faïence	0.60	0.70	1.40	2.45	4.50	11.00
Carton durci	0.50	0.90	1.10	2.00	3.75	8.00
Verre.	0.60	0 90	1.50	2.45	—	—
Celluloïd.	—	1.25	1.75	2.50	—	—
Celluloïd à réservoir	—	1.50	2.15	—	—	—

Verres gradués

CONTENU EN GRAMMES	PRIX FRANCS	CONTENU EN GRAMMES	PRIX FRANCS
10 grammes	0.90	150 grammes	1.80
50 —	1.10	250 —	2.25
100 —	1.20	1000 —	4.50



Entonnoirs en verre

OUVERTURE EN CENTIMÈTRES	PRIX FRANCS	OUVERTURE EN CENTIMÈTRES	PRIX FRANCS
5 centimètres	0.35	12 centimètres	0.75
8 —	0.50	14 —	1.00
10 —	0.60	16 —	1.50



Des viseurs

Nous avons généralement en magasin les différents types de vente courante, tels que :

Viseurs pour petits appareils à bon marché . . . . . . **0,60** cent. et **1** fr.

» **rectangulaires** se plaçant dans les 2 sens pour Folding, **5** francs.

» **redresseurs** extra brillants . . . . **6** à **8** frs. suivant dimensions.

CARTONS PHOTOGRAPHIQUES

(**PRIX** par cent cartes)

Désignation des cartons.	Format mignon.	Visites.	9×12	Album.	Victoria.	13×18	18×24
Cartes mates sans filet		1.15					
» mates filets rouges . . .		1.60	3.00	3.50		5.00	10.00
» stuquées filets or		2.00	4.00	5.00		8.00	
» stuquées crème biseaux or .	3.00	3.75	5.00	8.00	6.00	10.00	15.00
» mates » »							
» noires stuquées biseaux or.		4.00	6.00	9.00		10.00	
» grises mates biseaux blancs.		2.00	4.00	5 00		8.00	

Cartons bristol à marge.

Fonds teintés (chine).

9×12	le cent. . .	6 et 8	francs.
13×18	»	10 et 12	»
18×24	»	20	»
24×30	»	30	»
30×40	»	50	»

Cartons filets grecs.

9×12	le cent. . . .	4,50	francs
13×18	»	5,00	»
18×24	»	10,00	»

Carton chine spécial pour bromure et platine

9/12 le cent 8 frs. — 13/18 le cent 15 frs. — 18/24 le cent 25 frs.

Bristol en grandes feuilles, gris-perles, blanc ou noir. La feuille 0,55 c.

CHASSIS-PRESSES

	6 1/2×9	9×12	CARTE postale.	13×18	18×24
Châssis modèle courant, barettes en cuivre	0.75	0.90	1.75	1.45	2.45
Châssis-presse avec glace forte de premier choix, 2 barres		3.00		4.00	6 00

Papier au bromure Platino-Mat EASTMAN

Papier au bromure d'argent donnant les effets du platine

Le papier au Bromure Platino-Mat Eastman, peut être employé aussi bien pour les agrandissements que pour les épreuves par contact. Ce papier se distingue par ses tons d'un riche velouté, d'un effet platinotype, combinés avec une surface parfaitement mate dans les épreuves terminées. Avec ce papier, on obtient les **Tons noirs de Gravure,** si recherchés.

Si on le désire, on peut les changer en sépia ou brun, par un simple procédé de virage.

La surface du papier offre des facilités tout à fait exceptionnelles pour l'achèvement au crayon, l'aquarelle, etc.

Le papier **Platino-Mat** se fait en deux rapidités d'émulsions.

Emulsion EXTRA RAPIDE pour travaux ordinaires et clichés denses ou pour agrandissements à la lumière artificielle. { A Papier uni et mince / C Papier granulé et épais.

PRIX

Centimètres.	Pochettes de 6 feuilles	Pochettes de 12 feuilles
9 × 12		0 75
13 × 18		1 50
18 × 24		2 60
24 × 30		4 25
30 × 40	3 45	6 80
40 × 50	5 65	11 20
50 × 60	8 40	16 70
60 × 75		24 90
75 × 100		41 25
Rouleaux de 7 m. 50 de longueur.		
30 centimètres		10 50
50 —		17 50
75 —		25 50
100 —		35 00

Nous pouvons faire venir, sur demande, une émulsion spéciale pour clichés doux et sans intensité et pour agrandissements à la lumière du jour.

Papier par développement au chloro-bromure se travaillant à la lumière jaune.

	9 × 12 12 feuilles	9 × 12 18 feuilles	13 × 18 8 feuilles	13 × 18 12 feuilles	18 × 24 12 feuilles	18 × 24 4 feuilles
Velox	1.00	—	—	2.00	3.60	—
Dekko	—	1.00	1.00	—	—	—
Éclair	0.50	—	—	1.00	—	—
Electric . . .	—	1.00	1.00	—	—	1.00

Ces papiers existent en 3 variétés : brillant, mat et demi-mat.

Plaques sèches au gélatino-bromure d'argent.

Mesures françaises.	4 × 4	4 1/2 / 6	6 1/2 / 9	8.2 / 10.7	9 / 12	12 / 16 1/2	13 / 18	18 / 24	24 / 30	8.2 / 17	9 / 18
Nys.	„	0 70	1 00	1 50	1 60	„	2 60	5 20	11 50	„	„
Léaucourt. . . .	„	„	1 00	1 50	1 75	2 50	2 80	5 60	„	2 50	2 50
Lumière	„	„	1 20	2 00	2 50	4 00	4 25	9 00	„	3 60	3 60
Id. Ortho . .	„	„	„	„	2 75	4 25	4 75	„	„	„	„
Van Monkhoven . .	0 40	„	1 00	„	1 80	3 00	3 50	7 00	„	„	„
Excelsior. . . .	**0 40**	**0 70**	**1 00**	**1 50**	**1 80**	**3 00**	**3 50**	**7 00**	„	„	„
Guilleminot . . .	„	„	1 15	„	2 25	„	4 00	„	„	„	„
Edwards's (Ortho) .	„	„	„	„	2 50	„	„	„	„	„	„
Edwards's (ord.) .	„	„	„	„	1 80	„	„	„	„	„	„
Jougla.	„	„	„	„	1 80	„	3 50	„	„	„	„
Impériales . . .	„	„	„	„	1 80	„	3 50	„	„	„	„

N. B. *Nous pouvons fournir toutes les dimensions non renseignées ici, en faisant la commande 8 jours à l'avance.*

Plaques au gélatino-chlorure pour diapositives.

	6 1/2×9	8 1/2×10	9 × 12	13 × 18	9 × 18	8 1/2×17
Guilleminot	„	1 50	2 75	4 50	3 50	3 50
Impériales	„	1 50	„	3 50	„	„
Edwards étiq. rouge	„	1 50	„	„	3 50	3 50
Edwards, étiq. blanche . . .	„	1 50	„	„	„	„
Excelsior	1 00	1 50	2 00	3 50	„	„
Van Monckhoven		1 50	2 00	„	„	„

Papier Lumière au bromure

pour agrandissements et épreuves par contact mat ou brillant.

DIMENSIONS.	24 feuilles.	12 feuilles.	6 feuilles.	3 feuilles.	1 feuille.	REMISE PAR QUANTITÉ. — Brillant & Mat
13/18	2.75	1.50	0.85			
18/24	5.00	2.60	1.45			
24/30	8.15	4.25	2.30	1.30		
30/40	13.40	6.80	3.55	1.90	0.85	
40/50	22.00	11.20	5.80	3.10	1.30	

Papiers pour impressions au jour par noircissement direct

	9 × 12 24 f^lles	9 × 12 12 f^lles	13 × 18 24 f^lles	13 × 18 12 f^lles	18 × 24 6 f^lles	18 × 24 12 f^lles	18 × 24 24 f^lles
Papier au citrate Lumière brillant.	1.00	—	—	1.00	1.00	—	3.50
» celloïdin Kurz blanc brillant.	1.50	0.80	3.50	1.80	—	3.70	—
» gélatine Kurz blanc brillant.	1.50	—	3.50	—	—	—	—
» calcium brillant pensée ou rose	1.25	—	—	1.25	1.25	—	—
» 2 EPÉES celloïdin rose ou pensée	1.15	—	—	1.15	1.15	—	—
» 2 épées, gélatine blanc ou mauve	1.00	—	—	1.00	—	—	—
» **Excelsior brillant ou mat**	**1.00**	—	—	**1.00**	**1.00**	—	—
» Collodion	1.00	—	—	1.00	1.00	—	—
» Azur (celloïdin bleu)	—	—	—	1.25	—	—	—

Nous recommandons fortement le **Papier Excelsior aristotype** perfectionné, qui est un article de premier choix.

Aperçu de quelques-unes de ses qualités :

1° Imprime rapidement;

2° Perd peu au virage;

3° Vire avec très peu d'or;

4° Donne des tons variés du rouge au brun — chocolat — sépia — noir — violet bleu;

5° Ne se recroqueville pas au virage, ne coûte que **1** franc les 12 feuilles 13/18 où 24 feuilles 9/12;

6° Se fait en blanc, rose ou mauve et en mat.

AVIS IMPORTANT. — *Nous avons en magasin, tout spécialement pour les professionnels, du papier brillant celloïdin des 2 épées en grandes feuilles, à raison de* **12 francs** *la demi-main.*

Nous possédons également des tubes contenant 12 feuilles citrate brillant de Lumière à **9 frs. 75** *le tube.*

Cartes postales sensibles à surface mate, pour travailler par noircissement direct

		le paquet, fr.	**1.00**
» »	au bromure, »	»	**0.95**
» »	au chloro-bromure, à surface mate, gros grain	»	**0.75**
» »	sensible Lumière mate au citrate	»	**0.70**

Nous pourrons fournir également des cartes postales sur beau bristol, blanc que l'amateur sensibilise au moment du besoin.

Produits "Excelsior"

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON

RÉVÉLATEUR EXCELSIOR

(solution concentrée pour plaques au gélatino-bromure)

1 fr. 25 cent. la dose pour un litre de développateur permettant de traiter 200 clichés 9 × 12

Ce révélateur d'une grande énergie et d'une souplesse extraordinaire permet d'obtenir par simple addition d'eau, de bromure ou de révélateur concentré des clichés harmonieux et détaillés, même si la pose a été trop longue ou trop courte.

Le meilleur pour les débutants.
Le meilleur pour les amateurs.
Le meilleur pour les professionnels.

N. B. — Ce révélateur ne tâche pas les doigts, étant composé de principes nouveaux sans soude caustique, ni autres produits analogues.

Papier Excelsior

ARISTOTYPE PERFECTIONNÉ

Aperçu de quelques-unes de ses qualités :

1° Imprime rapidement ;
2° Perd peu au virage ;
3° Vire avec très peu d'or ;
4° Donne des tons variés du rouge au brun — chocolat — sepia — noir — violet bleu ;
5° Ne se recroqueville pas au virage, ne coûte que **1** franc les 12 feuilles 13 × 18 ou 24 feuilles 9 × 12.
6° Se fait en blanc, rose ou mauve et en mat.

Dégradateur "EXCELSIOR"

Solution servant à dégrader ou enlever complètement sur tous les papiers photographiques, tels que : Bromures, Citrates, Celloïdins, etc., l'image ou partie de l'image, les taches, les fonds, en général toute partie imprimée qui déplaît ou nuit au cachet de l'épreuve. Dégrade l'agrandissement et tous les papiers après l'impression.

Mode d'emploi. — Mettre sur l'épreuve mouillée une couche du liquide avec un pinceau ou de la ouate. Avoir bien soin de préserver les parties que l'on désire ne pas attaquer. Laisser ensuite séjourner le papier dans l'eau jusqu'à bleuissement complet, après quoi elle est traitee au moyen d'une solution d'hyposulfite de soude à 5 pour cent où les blancs récupèreront leur pureté première.

PRIX : 75 centimes le flacon.

Envoi franco contre **1 fr.** *en timbres ou bon postal.*

Comment on se sert

du Papier " VELOX "

Ce procédé est applicable au papier Electric, à l'Eclair et au papier Dekko.

TIRAGE. — *Le ruban de magnésium est généralement employé pour impressioner le papier; c'est le procédé le plus sûr et le plus rapide.*

Brûlez environ un centimètre de ruban à 30 centimètres du cliché pour un négatif normal. Pour les clichés faibles, placez le châssis-presse plus loin et pour les clichés durs, augmentez la quantité de magnésium.

L'impression se fait quelquefois à la lumière du gaz ou en utilisant la lumière du jour, mais on obtient dans ces conditions, beaucoup plus d'insuccès et de ratés.

Nous recommandons fortement le magnésium qui permettra de faire facilement 60 à 80 épreuves à l'heure.

A 10 centimètres d'un bec de gaz ou d'une bonne lampe à pétrole, il faut environ une minute d'exposition pour un cliché d'intensité moyenne. Le bec « **Auer** » agit plus vite. La lumière du jour est considérablement plus puissante et difficile à contrôler, aussi faut-il diminuer son intensité en se plaçant à quelque distance d'une fenêtre. A 2 mètres de distance d'une fenêtre, il faut une ou plusieurs secondes d'exposition. Avant de procéder au tirage, il est utile de déterminer, une fois pour toutes, le temps d'exposition nécessaire, au moyen d'une bande d'essai, et de noter cette indication pour l'avenir. Pour les clichés forts, il vaut mieux employer du Velox " **Spécial** " et ce dernier est un peu plus sensible à la lumière et donne des effets plus doux.

DEVELOPPEMENT. — Il peut s'effectuer à un moment quelconque après l'exposition, dans une chambre bien éclairée au gaz, pétrole, bougie, etc.

☞ **RECOMMANDATION ESSENTIELLE.** — Employez un révélateur énergique et additionné d'une quantité de bromure juste suffisante pour préserver la pureté des blancs; trop de bromure ou un bain trop faible donne des noirs verdâtres; trop peu de bromure donne des noirs grisâtres.

Avant de procéder au développement, il est préférable de tremper la feuille pendant quelques secondes dans de l'eau pour éviter les " Marbrures ".

L'image apparait instantanément avec le **Velox ordinaire**; pour le **Velox Spécial**, le développement est un peu plus lent. Le développement peut se faire à la cuvette comme pour une plaque sèche, ou bien, on peut développer en posant le papier sur une plaque de verre et en étendant le révélateur sur sa surface, rapidement et sans frotter, avec un tampon d'ouate, abondamment imbibé de solution révélatrice. Dès que l'épreuve est développée à l'intensité voulue, on la plonge vite dans de l'eau pendant environ une seconde, puis immédiatement après dans le bain de fixage (voir formule) Au moyen d'un bâton ou d'un morceau de carton, tenez les épreuves en mouvement dans ce bain pendant quelques secondes pour assurer un fixage uniforme et éviter de tacher les blancs.

Fixer pendant 5 ou 15 minutes, puis laver une demi-heure ou une heure à l'eau courante, ou renouvelée toutes les 5 minutes. Un fixage plus prolongé ne fera aucun tort, excepté en été quand le bain est tiède, il pourrait en résulter que les noirs brunissent. Un lavage incomplet est préjudiciable à la stabilité des épreuves.

REVELATEUR POUR PAPIER VELOX

Méthode applicable à l'Electric, à l'Eclair Monckhoven et au papier Dekko Eastman

La plupart des révélateurs employés pour les plaques ne conviennent pas pour le développement des papiers " **Velox** ,, ; et nous ne recommandons que la formule suivante qui doit être préparée avec du sulfite de soude pur. Pour obtenir de beaux noirs il faut employer un révélateur énergique.

Il est presque toujours nécessaire d'ajouter quelques gouttes d'une solution à 10 °/o de bromure de potassium pour éviter le voile ou les taches dans les blancs.

Un révélateur oxydé, vieux ou trop bromuré donne toujours des noirs bruns ou verdâtres; un manque de bromure donne des épreuves grises ou voilées. Le " **Velox Spécial** ,, peut supporter plus de bromure et une plus grande dilution du révélateur que le " **Velox** ,, ordinaire sans donner des noirs verdâtres. Si l'on désire ralentir le développement du "**Velox**,, ordinaire il suffira de dissoudre du sucre blanc dans le révélateur.

FORMULE REOOMMANDÉE:

Eau	100 grammes.
Sulfite de soude sec	5 grammes.
Chlorhydrate de diamidophénol . .	1 gramme.

ou bien:

Environ six cuillerées à soupe d'eau.
Sulfite de soude sec, deux cuillerées à moutarde.
Chlorhydrate de diamidophénol, une cuillerée à moutarde.

Ce révélateur s'oxydant rapidement doit être préparé au moment de l'emploi.

Solution à 10 °/o de bromure de potassium, environ cinq gouttes.

Si les noirs sont verdâtres ajoutez plus d'amidol, si les blancs sont sales ou voilés ajoutez plus de bromure.

BAIN DE FIXAGE:

Hyposulfite	500 gr.
Eau	2000 gr.

Ajoutez la solution durcissante suivante:

Eau	150 gr.
Sulfite de soude cristallisé	15 gr.
Acide acétique commercial (contenant 25 p c. d'acide pur) .	15 gr.
Alun	15 gr.

On peut à la rigueur se dispenser d'ajouter la solution durcissante et se servir d'une simple solution d'hyposulfite pour fixer, mais dans ce cas, ce bain se foncera très vite et par conséquent ne saurait pas être employé une seconde fois et la surface des épreuves resterait fort molle.

La solution durcissante exerce une action tannante sur la couche de gélatine, maintient le bain incolore et en permet l'usage répété. Ce bain de fixage est excellent pour plaques sèches. Un demi-litre suffira pour fixer environ 150 épreuves 9 × 12 c. m. pourvu qu'on ait soin de le maintenir légèrement acide.

TOILE ET SOIE SENSIBLE

Cette soie est préparée spécialement pour obtenir des épreuves photographiques par noircissement direct, les professionnels et les amateurs photographes, pourront faire différentes applications; soit pour **écrans, éventails, sachets, porte-cartes, coussins, panneaux**, etc., etc.

On peut les colorer ou les peindre à l'**aquarelle** ou avec les couleurs « **l'Auréole** » dont l'emploi est encore plus facile et donne des effets très artistiques.

EMPLOI

Tirage. — Tirez les épreuves comme les papiers photographiques au châssis-presse ordinaire, le *côté non sensible* est marqué d'une croix dans un des angles.

Avoir soin de mettre entre la soie et la planchette du châssis quelques feuilles de papier pour comprimer davantage la soie de manière à éviter les plis.

Les épreuves devront être tirées assez vigoureuses, car elles baisseront dans le bain.

En sortant les épreuves du châssis les laver à l'eau courante jusqu'à ce que l'eau reste bien claire et les plonger ensuite dans le virage suivant :

Virage séparé

Eau distillée	1000	grammes.
Bicarbonate de soude	2 1/2	—
Solution de chlorure d'or à 1 pour cent . . .	50	—

Prière de préparer le bain ci-dessus au moins une heure à l'avance. Il se conserve généralement plusieurs jours.

Fixage. — En sortant les épreuves du virage, les rincer à l'eau courante et les fixer comme suit :

Eau. . . . . 1000 grammes. Hyposulfite . . . 100 grammes.

Après fixage laver les épreuves comme pour les papiers photographiques pendant deux heures environ, les laisser sécher naturellement et repasser à l'envers avec un fer modérément chaud.

Virage combiné. — On peut également employer **le bain de virage-fixage** usuel qui donne aussi de bons résultats (se servir de préférence de bain neuf).

Mise en couleur. — Pour colorer les épreuves les passer après, le lavage, dans un bain d'alun à 20 grammes par litre d'eau.

PRIX

La pochette de toile sensible 6 feuilles	9/12	**1 franc.**	La pochette de soie 6 feuilles	9 × 12	**2.25 francs.**
	13/18	**2 francs.**		13 × 18	**4.00** —
				19 × 24	**7.50** —

La **soie sensible** se fait en 3 teintes : blanc, rose et bleu.

SENSIBILISATEUR NOIR

Très souvent l'amateur désire imprimer une vignette, une vue, un portrait sur un coin d'un papier à lettre, une enveloppe, une carte postale, etc. Dans ce cas, le produit ci-dessus rend de réels services.

MODE D'EMPLOI. — Il suffit d'étendre le liquide à l'aide d'un pinceau sur la surface à sensibiliser. On laisse sécher à une douce chaleur dans l'obscurité. Après l'impression qui est faite si possible le jour même, on fixe dans une solution d'hyposulfite à *6 pour cent* et on lave dans les conditions ordinaires. Le produit est expédié partout dans toute la Belgique contre **1 fr. 60 c.** en *timbres* ou *bon postal*.

N. B. — Il est nécessaire de faire usage d'une carte postale faite avec du bristol blanc que nous pouvons fournir aux clients.

(1) Sensibilisateur bleu (en deux solutions).

Passez sur le papier à sensibiliser avec une petite éponge un mélange à parties égales des 2 solutions A et B. Il est nécessaire de mettre plusieurs couches pour avoir des contrastes. Faites sécher et exposez au châssis-presse. On pousse l'action lumineuse jusqu'à ce que les ombres les plus foncées aient pris une teinte grise que tous ou presque tous les détails aient disparu et que les lumières soient légèrement colorées en bleu. Lavez à l'eau claire jusqu'à récupération des blancs. On peut augmenter l'intensité du bleu, en passant l'épreuve dans un bain d'eau légèrement acidulée d'acide chlorhydrique.

(1) *Les deux solutions mélangées se conservent peu de temps.*



Méthode nouvelle pour colorer les photographies par

L'Auréole

Il est absolument inutile pour réussir de connaître la peinture ou l'aquarelle. Tout amateur arrive à de beaux résultats dès les premiers essais.

Procédé Gaston VOLATRON, Ingénieur-Chimiste

Les couleurs que nous avons l'avantage de présenter au public permettront aux amateurs photographes et aux nombreux artistes qui utilisent cet art de combler une lacune importante.

L'Auréole se compose de quatre flacons de liquides nouveaux : 1° le liquide *Incolore;* 2° le *Bleu;* 3° le *Jaune;* 4° le *Rouge;* avec lesquels tout amateur pourra en quelques minutes colorer toutes sortes d'épreuves et leur donner, en même temps qu'un cachet artistique, l'aspect de la nature.

Il est évident que si bien venue que soit une épreuve, elle ne donne qu'une bien vague idée du paysage ou de la physionomie de la personne que l'on a photographié. Nous croyons rendre un utile service aux amateurs en leur donnant le moyen de remédier à ce petit inconvénient.

Aucune connaissance spéciale n'est nécessaire pour appliquer notre procédé, un peu de goût suffit. La photographie donnant elle-même les ombres et les lignes, il suffira d'étaler en teintes plates les couleurs toutes préparées contenues dans notre boîte pour arriver aux meilleurs résultats.

L'épreuve terminée il est bon de passer un tampon d'ouate imbibée d'alcool pur, après séchage on peut satiner à froid ou à chaud suivant la méthode courante.

Nos couleurs étant absolument neutres donnent un cachet artistique et contribuent à augmenter la stabilité des épreuves.

Papiers à la gélatine, Lumière, Solio, Citrate mat et brillant, Gélatino-Bromure, Charbon, Papiers ordinaires, Soie, Positifs sur verre, Opaline, Porcelaine, etc., etc.

Les épreuves sur gélatine étant trop poreuses, et les couleurs les pénétrant trop facilement, nous conseillons aux amateurs de durcir ces gélatines au moyen d'un bain d'alun à 20 p. c. pendant cinq à six minutes, ou plutôt par l'emploi de l'aldéhyde formique (formol) dans les mêmes proportions.

Pour les papiers au Collodion, Pyroxyline, Celloïdine, etc.

Passer préalablement une solution à 20 p. c. de tanin dans l'eau distillée, ou mieux, passer sur la surface de l'épreuve la solution suivante :

Gélatine blanche,	20	grammes	Pour 100 grammes d'eau distillée.
Sucre ordinaire	5	—	
Glycérine	10	—	

Durcir ensuite comme il est indiqué plus haut.

Gamme des Nuances.

Rouge vif	Rouge pur					
Grenat	Rouge	3	Bleu	1		
Ecarlate	—	3	Jaune	1		
Bleu ciel	Bleu	2	Rouge	1		
— turquoise	—	3	Jaune	1		
— d'eau	—	2	—	1		
Mauve	—	2	Rouge	2		
Violet	—	3	—	1		
Chamois	Jaune	2	—	1	Bleu	1
Bois	—	3	—	1	—	1
Brique	—	2	—	2		
Or (Bijoux)	—	3	—	1		
Cheveux blonds	—	1	—	1	Bleu	1
— châtain	—	1	—	1	—	2
— noir	—	1	—		—	3

1, *Normal.* — 2, *Accentué.* — 3, *Très accentué.* — 4, *Très fort accentué.*

Il est préférable de passer plusieurs fois avec des teintes très pâles, très diluées, que de faire des teintes trop fortes au début.

Instructions pour le traitement du " Papier Excelsior "

Impression. — Ce papier ne perdant absolument rien dans les bains séparés de virage et fixage, l'impression doit être faite telle qu'on désire l'épreuve finale.

Lavage. — Un bon lavage doit précéder le virage; les épreuves doivent passer dans quatre ou cinq eaux différentes en les remuant fréquemment pour assurer un lavage régulier.

Virage. — On prépare un jour à l'avance l'une des solutions suivantes :

Eau	100 grammes.	Eau	100 grammes.
Bicarbon. soude	5 décigrammes.	Craie	8 décigr.
Solution d'or 1/200	10 grammes.	Solution d'or 1/200	10 grammes.

Si l'on ne possède pas de balance on détermine approximativement les doses de craie et de bicarbonate de soude, en prenant respectivement une cuillerée à moutarde de craie ou la grosseur d'une grosse fève de bicarbonate de soude.

Les épreuves sont passées une à une dans l'un de ces virages où elles arrivent en quelque secondes aux tonnalités les plus jolies variant du noir bleu au rose.

Si l'on n'a pas de solution préparée à l'avance, on compose le bain suivant qu'on utilise immédiatement après refroidissement :

Eau bouillante	100 grammes.
Tungstate de soude	2 grammes.
Solution d'or 1/200	20 grammes.

Ce bain se conserve peu de temps. Cent grammes de ces différents bains peuvent virer une pochette « Papier Excelsior ».

Quand le ton désiré est obtenu on passe l'épreuve dans une cuvette contenant du chlorure de sodium ou sel de cuisine en solution à 30 pour mille. Ce lavage à l'eau salée a pour but d'arrêter le virage en attendant le fixage.

Fixage. — L'hyposulfite de soude en solution à 20 % couvre très bien ; il suffit d'y laisser séjourner les épreuves une dizaine de minutes, puis on procède au lavage.

Lavage. — Il est nécessaire de renouveler l'eau au moins une quinzaine de fois pendant un laps de temps de deux heures pour assurer une bonne conservation des photocopies.

Bain d'alun. — Une trop haute température peut produire, comme avec tout autre papier, un décollement partiel de la gélatine, on prévient l'accident en passant les épreuves avant le fixage ou avant le virage dans un solution d'alun à 25 p^r mille.

Emaillage. — Les photographies peuvent s'émailler tout simplement à l'aide d'un morceau de verre fin ou de glace; beaucoup de photographes préfèrent faire usage d'une tôle d'émaillage ou d'une plaque d'ébonite. Si l'on passe les épreuves dans le bain d'alun indiqué plus haut, on assure un décollage parfait des photographies.

Collage. — Pour les épreuves émaillées, on se contente de les faire tenir par les bords en employant de la gomme arabique très épaisse en solution dans l'eau ; quant à celles qui n'ont pas été soumises à l'émaillage, elles sont collées humides *au moyen de la colle américaine* **Carter** *qu'on trouve partout dans le commerce à raison de 30 centimes le pot. Le même produit en tube métallique: 50 centimes.*

BAIN COMBINÉ VIRO-FIXATEUR

Bien des personnes désirent réunir les opérations de virage et fixage en une seule.

Les débutants doivent se borner uniquement à ce mode de traitement. Bien des amateurs qui ne peuvent consacrer beaucoup de temps à la photographie l'emploient de préférence. Voici le moyen de le composer :

On fait dissoudre séparément 1 gramme d'or dans 100 grammes d'eau distillée et d'un autre côté le reste des produits dans un litre d'eau de pluie de bonne qualité ou d'eau distillée.

Voici les formules exactes:

Solution A.

Eau distillée	1000 gr.
Hyposulfite	250 gr.
Alun	15 gr.
Acétate de plomb	2 gr.

Solution B.

Eau distillée	100 gr.
Chlorure d'or	1 gr.

Pour préparer le bain combiné Viro-fixateur complet, il faut prendre 100 centimètres cubes ou 100 grammes de la solution A et y ajouter 6 grammes de la solution B.

Les épreuves doivent séjourner huit à dix minutes dans le bain à une température de quinze à dix-huit degrés. Il faut avoir soin de les tenir en mouvement pendant tout le temps que dure l'opération. En les retirant du bain les photocopies sont directement soumises au lavage.

Albums pour photographies d'amateur

	Fr. C.
Pochettes pour photographies pouvant enfermer les épreuves jusqu'au format 13 × 18 couverture artistique en toile ronge	1 75
Album couverture verte intérieur garni de passe-partout en teintes assorties à bords blancs, pour 24 épreuves 6 1/2 × 9. . , ...	2 25
Le même pour 24 épreuves 9 × 12	2 75
Album imitation peau, passe-partout gris repoussés pour 24 épreuves 9 × 12.	2 75
Album imitation peau, passe-partout gris repoussés pour 24 épreuves 13 × 18 . . . . , ...	4 00
Album couvertures riches ornementées pour 48 épreuves 6 1/2 × 9.	3 25
» » » 48 » 9 × 12	4 00
» » » 96 » 9 × 12	7 00
Album modèle nouveau couverture riche gauffrée ornée de fermoirs dorés; intérieur passe-partout de teintes différentes et bien choisies pouvant contenir 250 épreuves de tous formats depuis 4 × 4 jusque 12 × 16 1/2. Arrangement intérieur très bien disposé et très varié. Huit à douze épreuves par page	12 50
Album à coller les épreuves; couverture à dessins esthétiques pour 24 épreuves 13 × 18	7 00
Album imitation cuir, garnitures blanches, passe-partout 8 × 8 pour 24 épreuves	2 00
Album pour Kodak 4 × 5, 6 × 9 et 8 × 8.	1 50
Album démontables à coller. Prix divers.	
Album à encoches. Prix divers.	

CALIBRES

EN GLACE FORTE DÉPOLIE AVEC BOUTONS FAIENCE.

		F. C.			F. C.
Format 4 × 4 . . .	Prix	0 60	Format 9 × 12 . . .	Prix	0 75
» mignon	»	0 60	» album	»	1 00
» 8 × 8	»	1 00	» 13 × 18. . .	»	1 15
» 9 × 9	»	1 00	» 18 × 24. . .	»	2 25
» visite. . . .	»	0 70			

Calibres à ventouses, format visite	frs.	1 25
» » » album	»	2 00
Règles en glace forte à ventouses, prix suivant longueur.		
Équerres en verre de toutes dimensions.		
Coupe-épreuve américain, la pièce	»	0 15

Produits chimiques pour la photographie

garantis et de premier choix

	KILOG. FR. C.	100 GR. FR. C.	25 GR. FR. C.
Acétone ordinaire	3 50	—	—
» très pur	—	1 50	—
Acétate de soude cristallisé pur	—	0 20	0 10
Acétate de soude fondu pur	—	0 30	0 10
» de plomb	—	0 25	—
Acéto-tungstate de soude pur, pour virages	—	—	0 50
Acide acétique pur, cristallisable	4 60	—	—
Acide chlorhydrique pur	—	0 20	—
» citrique pur	—	0 80	—
» nitrique pur	—	0 20	—
» pyrogallique cristallisé très blanc	—	3 50	—
Acide sulfurique pur	—	0 20	—
» tartrique pur	—	0 50	—
» borique	—	0 20	—
Alun potassique pulvérisé	—	0 10	—
» de Chrôme	—	0 20	—
Amidol (Chlorhydraté de diamidophénol)	—	9 00	2 25
Ammoniaque	—	0 20	—
Alcool rectifié	—	0 40	—
Bicarbonate de soude pulvérisé	—	0 25	—
Bicarbonate de soude ordinaire	0 75	—	—
Bichlorure de mercure	—	1 20	0 60
Bichromate de potasse	6 00	0 70	—
Bisulfite de soude	2 25	0 30	—
Borax chimiquement pur	1 50	0 15	—
Bromure de potasse	—	1 25	—
» d'ammonium	—	1 50	—
Carbonate de potasse pur	2 50	0 30	—
» de soude pur	1 50	0 20	—
Carbure de calcium, la boîte : *1 franc*			
Chlorure d'alumine chimiquement pur	—	1 50	0 50
Chlorure de chaux	0 60	—	—
» de cuivre	—	1 00	0 30
» sodique pur	—	0 20	0 10
» d'or brun pur	2 fr. 50 le gr.		

	KILOG. FR. C.	100 GR. FR. C.	25 GR. FR. C.
Chlorure double (platine et potasse) variable	—	—	—
Chlorure de platine, variable	—	—	—
Coton-poudre	—	7 50	—
Cyanure de potasse	—	0 75	—
Gélatine très pure	—	—	0 25
Glycerine	—	0 40	—
Gomme Damar	—	0 50	0 25
» sandaraque	—	0 50	0 25
» arabique pure, pulvérisée	—	0 50	—
Gomme arabique ordinaire en morceaux	—	0 40	—
Eau distillée	0 25	—	—
Hydroquinone pur	—	3 50	—
Hyposulfite de soude perlé	0 40	0 10	—
Iconogène pur	—	—	1 25
Iodure de potasse	—	4 00	—
Iode	—	—	1 25
Nitrate d'argent (variable)	—	—	—
» de plomb	2 50	0 30	—
Oxalate de potasse	1 80	0 20	—
Prussiate rouge de potasse (ferricyanure)	—	0 80	—
Prussiate jaune de potasse (ferrocyanure)	—	0 80	—
Phosphate de soude chimiquement pur	—	0 30	0 15
Paramidophénol	—	—	1 75
Pyrocatéchine	—	—	2 75
Potasse caustique	—	0 50	0 25
Sel de seignette	—	0 50	0 20
Sulfate de fer très pur	—	0 10	—
Soude caustique	—	0 40	—
Sulfocyanure d'ammonium	—	0 70	—
» de potasse	—	0 80	—
Sulfite de soude en cristaux	—	0 20	—
» » anhydre très pur	—	0 40	—
Ortol	—	—	2 60
Talc	—	0 10	—
Tungstate de soude pur	—	—	0 75

Révélateur Excelsior

solution concentrée pour plaques au gélatino-bromure

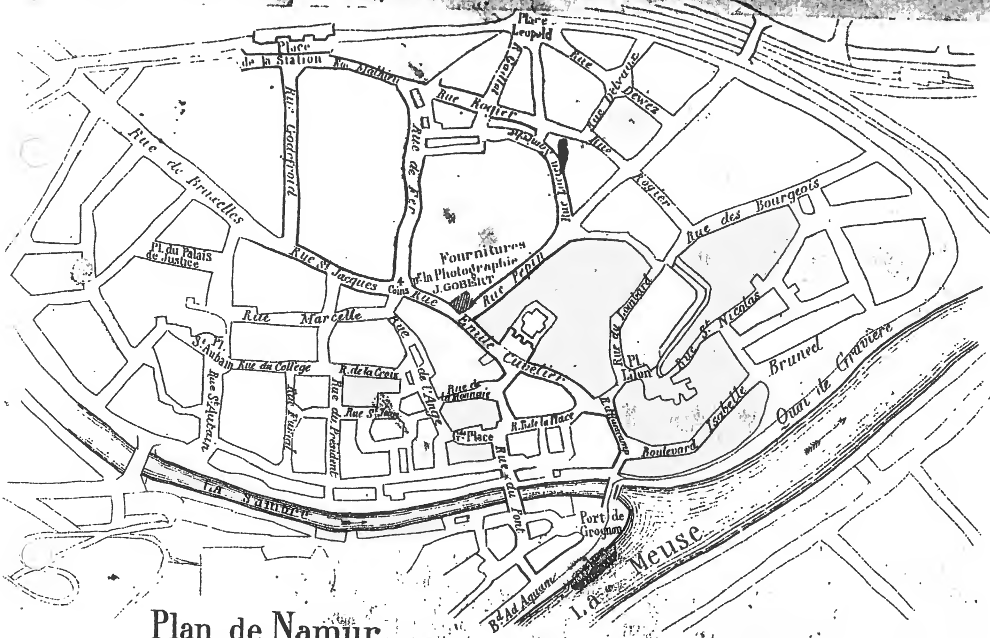
1 fr. 25 LA DOSE

pour 1 litre de développateur permettant de traiter 200 clichés 9/12

TABLE DES MATIÈRES

APPAREILS D'OCCASION

Détective Derogy (ortho-périscopique), châssis simples métalliques	fr. **125.00**
Détective Suter pour 18 plaques 12/16 1/2 en très bon état	**200.00**
Détective » » 6 1/2/9 ; appareil comme neuf.	
Stéréostène Derogy : appareil stéréoscopique à pellicule à céder pour	**30.00**
Détective 9/12, système **Le Docte** ; magnifique appareil 9/12 en bois noir poli, objectif anastigmat d'une grande finesse. Le tout absolument neuf; construction très solide. A céder pour	**200.00**
Appareil photo-livre, du docteur Krugeneer, pour 20 plaques 4/4 sac en cuir	» **35.00**
Appareil stéréoscopique 9/18 forme forte — détective ou appareil sur pied — verre dépoli; 2 châssis doubles	» **50.00**
Deux appareils détectives 12 plaques, modèle analogue au numéro 4 de la page 13 la pièce	» **15.00**
Objectif Surter à portrait pour Carte-Album	» **75.00**
Objectif 18/24 diaphragmes à vannes, bouchon peau	» **15.00**
Pied-canne en cuivre, tubes rentrant l'un dans l'autre	» **10.00**
Kodak pliant 6/9 de 53 frs. à céder d'occasion à	» **40.00**
Kodak 9/9 de 41 frs. 75 à . id.	**30.00**


Place Leopold
Place de la Station
Rue Mathieu
Rue Godefroid
Rue de Fer
Rue Rogier
Rue Delvaux
Dewez
Rue de Bruxelles
Rue Lucien Namêche
Rogier
Rue des Bourgeois
Pl. du Palais de Justice
Rue St Jacques
4 Coins
Fournitures p.r la Photographie J. GOBERT
Rue Pepin
Rue Emile Cuvelier
Rue Marcelle
Rue du Lombard
Rue St Nicolas
Brunel
Quai de Gravière
St Pl. Aubain
Rue du Collège
R. de la Croix
Rue de l'Ange
Pl. Lilon
Isabelle
Boulevard
Rue St Aubain
Rue du Président
Rue St Jean
Rue de la Monnaie
Gde Place
R. Pt de la Place
Rue du Pont
La Sambre
Port de Grognon
Meuse
Bd Ad Aquam
Plan de Namur

This publication was digitized as part of the project

A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning (June 2015–May 2018).

A Million Pictures is a Joint Programming Initiative on Cultural Heritage – Heritage Plus project, which is funded by the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO), The Belgian Science Policy Office (Belspo), The Arts and Humanities Research Council, UK (AHRC) and the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (MINECO). The project is co-funded by the European Commission.

http://www.jpi-culturalheritage.eu
http://www.uu.nl/a-million-pictures